

Santiago, 11 de Febrero de 1958.-

1 230.1  
994-40

Mi querido Hugo Emilio: Sólo ahora recibo tu carta.<sup>1</sup> Lamento estar sumergida en un maremagnum de trabajo. Debo escribir a Zig-Zag, dinero que va a las áreas pobres y requíticas de Sybila y sus cachorros; me han lanzado a la política como un avión a chorro y, te confieso, lo estoy haciendo con tal éxito y conciencia que llego a pensar, a veces, que este camino me llevará por rutas marcadas por el destino. Esperé a actuar públicamente y hasta me he hecho oradora.<sup>2</sup> Yo soy demasiado idealista para estas cosas, pero por otro lado tengo una voluntad y un poder persuasivo que, es posible, sirvan a una causa patriótica.<sup>3</sup> ~~¡Sí, sí!~~

¿Cómo concentrarme y hastear el trabajo que me pides? En estos momentos termino un manifiesto, elaboro una carta que encenderá polémicas y que me llevará a enfrentarme con la derecha reactionaria que ahora lleva las de ganar.<sup>4</sup> Por suerte nos quedan seis meses para que esta aberración no suceda.<sup>5</sup> ¿Qué crees que vale la pena defender, como se puebla, el derecho de las pobres clases populares tan zarandeadas? Apoyo al candidato Luis Bossay, senador radical-isquierdista.<sup>6</sup>

Pero siento infinitamente no haber comprendido, ante tu primera demanda, lo que deseabas de mí. ¿Por qué no lo haces tú?  
(tema descriptivo?)

Pediría decirte, así, espontáneamente, superficialmente: Italia representa un país tradicional que ha evolucionado a lo moderno en todo sentido.<sup>7</sup> Por ejemplo: es admirable observar la arquitectura de cada uno de sus pueblos o ciudades.<sup>8</sup> Se mezcla en ella lo clásico, lo que entraña el espíritu del pasado rico en belleza y armonía, con rugosidad genuina y pura de aquellos como Giotto, etc... (tu sabes mejor que yo los nombres).- Ahora transformado después de la última guerra con el espíritu evolucionado hacia lo moderno y práctico, hacia lo colectivo y que resuelve el problema del desarrollo demográfico.<sup>9</sup> Hay ciudades como Roma que posee grandes afeas de viviendas nuevas, totalmente reconstruidas, en las cuales habitan gentes de la clase media y del pueblo.<sup>10</sup> Son ellos, casi todos, propietarios de pequeños departamentos.<sup>11</sup> La construcción es revolucionaria: grandes bloques con ventanas de vidrios que abarcan toda la extensión de los muros.<sup>12</sup> Los colores claros, alegres van desde el blanco, amarillo, verde hasta el rosa.<sup>13</sup> Han quedado atrás en las viejas ciudades tales como Bolonia las sepias, los bernellones patinados y los grises.<sup>14</sup> Esta claridad da la sensación de alegría, de optimismo, de deseos de desarrollar el canto, el dulce canto italiano que contagia el corazón de los visitantes y que a la vez, tiene un sentido solidario de reconstrucción espiritual y material.<sup>15</sup> Son miles de miles de mujeres y niños que ciñdan con empeño de esas construcciones y cual más, cual menos a porta su esfuerzo y su empeño para mantener su pequeño mundo en condiciones de agrado.<sup>16</sup> Los balcones están cuajados de flores y existe la competencia noble para embellecer el hogar y aportar a la familia el bienestar de salud pública.<sup>17</sup> Esto se repite en todos los pueblos que fueron "barriendos" por la metralla de EE.UU. y de Alemania.<sup>18</sup> Muy interesante es aún esta nueva etapa evolutiva arquitectónica en Florencia.<sup>19</sup> Aún conservando el encanto de los viejos puentes sobre el Arno, tal el Ponte Vecchio que ha reconstruido sus casas en la misma forma de antaño, surgen modernidades que le han dado a esa ciudad rincones esplendores y estructuras modernas.<sup>20</sup> El Pórtico Santa Trinità ha sido rehecho, como asimismo otros que atraviesan el Arno con líneas ágiles, estelares, iluminaciones totalmente cambiadas.<sup>21</sup> Los caminos que unen las ciudades y pueblos, en los hitos que atraviesan lo más poblado, están iluminados por iluminaciones ultra-modernas a base de altos pilares con luces de neón.<sup>22</sup>

Es impresionante el sentido estético desarrollado en la reconstrucción de Italia.

Lo popular?...Bueno. Y artístico: ¿dónde son las canteras de Carrara, qué representan sus obreros, sus mármoles el y arte plasmado en ellas? Marina de Carrara tiene aspecto provincial.<sup>23</sup> Pescia, sin embargo el bello palacio donde está la Alcaldía (averiguar datos exactos) que tiene el sello característico italiano del tiempo lejano y lejano.<sup>24</sup> Las piedras muestran sus grietas ocultas, pero la belleza y cuidado de dicho palacio es perfecta.<sup>25</sup> Todas las tardes es iluminado con poderosos focos que hacen destasar su frontis de contornos antiguos.<sup>26</sup> La plaza exhibe una fuente labrada en mármoles mojados por el agua que surge persistentemente en chorros cristalinos que se alzan con orgullo y resbalan sobre la talladura de arte moderno que brilla al contacto de esas aguas efusivas.<sup>27</sup> Por donde se camina están las huellas de las canteras que han ido secándose a través de siglos en beneficio de la belleza clásica y moderna de este Italia siempre renovada.<sup>28</sup> Pero es necesario llegar a las vetas del famoso marmol de Carrara.<sup>29</sup>

Hay que atravesar un largo y bien diseñado camino entre cerros ~~que se extienden~~ en cuyas superficie rugosa se toca el mármol.<sup>30</sup> Montañas y montañas.<sup>31</sup> Más altura que emplea a mostrar la gigantesca industria explotadora de la piedra eterna y ~~que se extiende~~ blanca que se levanta majestuosa hasta al cielo.<sup>32</sup> Parece que las crestas de cada montaña estuvieren con nieves eternas.<sup>33</sup> Allí se trabaja, se ~~que se extiende~~ cava, se corta, se despedaza y arregla el material que es tan codiciado por su calidad.<sup>34</sup> Y en qué condiciones trabaja ese obrero? Conversamos con uno.<sup>35</sup> Se sienten explotados. Los dueños, los actionistas de las grandes canteras tratan de sacar el más amplio

# **[Carta] 1958 febrero 11, Santiago [a] mi querido Hugo Emilio [manuscrito] Matilde [Ladrón de Guevara].**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Autor secundario: Pedemonte, Hugo Emilio, 1922-1994

## **FORMATO**

Manuscrito

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

[Carta] 1958 febrero 11, Santiago [a] mi querido Hugo Emilio [manuscrito] Matilde [Ladrón de Guevara]. 2 hojas ; 33 cm.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)