



84
594262

Santiago de Chile, 25 de Febrero de 1954.

Señora escritora
Isabel Basso,
Uruguay.

Mi nueva y estimada amiga:

Tengo que agradecerle el envío que, a través del gran poeta y común amigo Carlos Sabat Brecasty, ha hecho llegar tan gentilmente a mis manos.

Aunque estos días he dispuesto de muy poco tiempo, pues estamos en vacaciones, he leído con profundo interés su nueva obra "Escritores del Uruguay".

Por conocer personalmente a Juana de Ibarbourn y a Carlos Sabat Brecasty, dediqué especial atención a los capítulos que usted les dedica. Al leer la apología humana y poética de Juana de I., escribí en el blanco sobrante de la hoja 25, estas palabras: "En ellas se siente el viento continental y pleno de bondad que usted hace gemir como en las noches tristes de invierno o danzar como el mediodía primaveral a esa mujer tan bien bautizada Juana de América." Usted no sólo dibuja a la hermosa y gran poetisa, sino que la comprende, la penetra, la ahonda, la interpreta y la ama. ¡Y eso es raro y magnífico en otra mujer! *Deben* tener ambas un paralelismo de belleza interior y un simpático afinamiento de la sensibilidad. Por ello la felicito y me considero más su amiga, pues comparto esa admiración por Juana."

Y en la página 43, donde termina el estudio acusoso sobre Sabat Brecasty, anoté esto otro: "No podía ser sino una uruguaya la que con su voz precisa y generosa, reconociera la magnitud de la obra de este poeta. Usted posee un espíritu múltiple, polifacético, que capta en forma excepcional todo ese monumental producto del sublimado Sabat: filosofía, metafísica, fuerza cómica; andamiaje de catedrales que, tan pronto permiten palpar la corteza de la vida o después la estructura férrea, ya sea en su estilo de belleza exterior, ya sea en sus ingredientes esenciales. Desgraciadamente, amiga, la obra completa de Sabat no es conocida en la América, y eso es una falta imperdonable en nuestro Continente, donde autores de tanta trascendencia sólo son apreciados fragmentariamente, con lo que pocos son los lectores y a un los críticos que pueden analizar, como usted lo ha hecho, una obra tan extensa y compleja. Me alegra que usted lo haya hecho con esa voz de mujer y con esa franca valentía."

El resto del libro lo he comentado personalmente con Sabat y merece mi más decidido elogio.

He tenido el placer de remitirle, con la anterioridad a la recepción de su obra, mi último libro: "Mi patria fue su música". Se puede figurar cuánto me complacería conocer su valiosa y muy sincera opinión, en primer término, por provenir de una persona de tanta cultura, y luego, por creer que su alma femenina podrá ahondar mucho en el peregrinaje principal de mi creación.

Le saluda, quedando aquí a sus órdenes, su colega y amiga

Martilde Ibarra de Guzmán
Martilde Ibarra de Guzmán

Se casa: Margaritas 2824. Stgo de Chile.

[Carta] 1954 febrero 25, Santiago de Chile [a] Isabel Sesto, Uruguay [manuscrito] Matilde Ladrón de Guevara.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ladrón de Guevara, Matilde, 1910-2009

FORMATO

Manuscrito

DATOS DE PUBLICACIÓN

[Carta] 1954 febrero 25, Santiago de Chile [a] Isabel Sesto, Uruguay [manuscrito] Matilde Ladrón de Guevara. 1 hoja ; 33 cm.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile