



FRAGMENTOS DE JUICIOS =====

DE "LOS MOAI ESTAN DE PIE" - Novela, Matilde Ladrón de Guevara, 1972.

Director
ALCIBANDE CHELEN ROJAS, ex-senador de la República/Editorial QUINTANTU. - "Nadie hasta hoy como Matilde Ladrón de Guevara había entregado tan admirable descripción de escenarios y actividades de sus habitantes y, en actitud serena, a manera de mensaje, los agobiantes problemas que atormentan la vida interna de Pascua. Hay en esta excelente novela emotiva y rebalde anhelos de justicia social embellecidos por un estilo diáfano en donde el arte al servicio de la verdad confirma una auténtica creación literaria. Libro magnífico, de hermoso contenido escrito con arrobadora pasión y verdaderamente poético de esa Isla maravillosa tan desconocida por los propios chilenos".

ALONE, "El Mercurio": "El fondo de esta novela es excelente, un conocimiento minucioso, un examen detenido de la Isla de Pascua, como no lo había aún o no lo demostraban los que visitaron (o simplemente imaginaron) nuestra colonia de Rapa-Nui."

LORENZO TUKYRapanui. 1972: "Es la primera obra dedicada a dignificar nuestra isla la que usó su voz intoligente que se atrevió a decir la verdad. Públicamente rendimos un tributo a Matilde Ladrón de Guevara que supo sacrificarse y mostrar a Chile y al mundo un conocimiento cabal de Rapa-Nui con sus complejos problemas sociales y realistas". (Firmó por la población pascuense).

CARLOS KELLER, "La Nación", Santiago. "Los Moai están de pie", aparte del mérito literario, tiene la particularidad de reflejar en los límites del microcosmo pascuense, un macrocosmo de mayor significado. Refleja la gran revolución que se está operando en Chile, la transformación a fondo de todo lo existente".

Línea Aérea De Chile.-

IGNACIO ALIAGA, Presidente de IAN/Santiago, Abril 1972.

"El lector se deleita en la trama y va percibiendo realidades de todo orden, de cómo es, se vive y se vivió en Rapa-Nui, de cómo vibran los isleños, de la insensibilidad continental frente a ellos, del valor arqueológico y turístico de esa acrópolis del Océano Pacífico, del significado político, etc. Aprecio la penetrante visión de la escritora frente a un territorio y una pequeña humanidad únicos en el mundo. Para IAN es importante la divulgación de "Los Moai están de pie".

DIARIO "CLARIN": Realmente, más que una novela, la autora utiliza un sutil estilo para denunciar el abandono en que se mantiene Rapa-Nui y la expoliación cultural a que están sometidos los isleños. Y así, Matilde Ladrón de Guevara va descubriendo un bien disimulado reportaje a Isla de Pascua. Una novela honesta fácil y agradable de leer por los descubrimientos que va entregando al lector. Polémica, quizás, pero una de las mejores de la escritora". -

MALTAKI PAOA, - RAPA-NUI, - "Matilde Ladrón de Guevara estructura un estilo aneñísimo la acción moderna ejercitada por hombres de una Base Norteamericana que fueron capaces de atraer a nuestra población a influir negativamente.

RADIO UNIVERSIDAD TECNICA DEL ESTADO, - "Por la valentía de sus denuncias y por el mundo mágico que recrea hondamente, "Los Moai están de pie" de Matilde Ladrón de Guevara es una de las novelas más importantes publicada el último tiempo. Da una visión completa de lo que es Isla de Pascua con sus habitantes, su arte y sus mitos".

AUTORÍA

Ladrón de Guevara, Matilde, 1910-2009

FORMATO

Manuscrito

DATOS DE PUBLICACIÓN

Fragmentos de juicios [manuscrito]. 1 hoja ; 33 cm.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile