



27 de 65

¿VAMOS AL TEATRO?

por Matilde Ladrón de Guevara.

El teatro nacido en Grecia fué símbolo de fiestas espirituales. Las primeras presentaciones, en homenaje a Dionisos (Baco), siglos antes de Cristo, tuvieron lugar en Atenas. Allí fué aplaudido Sófocles y en Siracusa se estrenó a Esquilo. Era asunto del Estado cogear estos espectáculos y se requería una perfecta preparación de los actores, coros, decorados, máscaras, trajes. Tanta importancia adquirió el teatro que surgieron los premios otorgados por el Senado. Y la coronación de los actores. Desde entonces fué aumentando la difusión del arte dramático. Después de la muerte de Alejandro el Grande se extendió el teatro, universalmente.

En nuestros días sigue siendo el teatro fiesta del ingenio.

Y en muchos países, pan espiritual para las masas. Con él se educa, se agilita la mente del hombre, se realiza la cultura del pueblo y se transforma en esparcimiento del ser humano.

Feliz o desgraciadamente, con la técnica nació el cine. Pariente rico del teatro. Y podríamos decir, sin temor, ^{Por algo} inculto pariente, lo llaman el "opio del pueblo". Ha ^{reemplazado} ~~reemplazado~~ al teatro, indiscutiblemente, en la necesidad de matar el tiempo. Conseguir la fuga. Y tenemos las salas llenas, enviciadas con películas ~~distintas~~ ^{diversas} envilecidas. De cien films, cinco son aconsejables. Penetran en la moral o en la educación y se pueden considerar una entretención digna. Lo sobrante es cháchara. Flota pomposamente. Distorsiona la mente del niño, perturba al adolescente, relaja al adulto. Y falsea la historia. Los escolares no imaginan el rostro de Cleopatra real y lo sustituyen con el de Liz Taylor. La calidad de la producción disminuye cada vez más y es raro salir satisfecho de una sala cinematográfica. Son excepciones las piezas enjundiosas, con contenido profundo, ~~que~~ ^{educativo} que satisfagan las ansias del que busca absorber su tiempo y obtener provecho. En suma, el cine se transforma en un comercio que hurta divisas ^{al} país. ¿Por qué la cantidad de público no men-

¿Vamos al teatro? [manuscrito] Matilde Ladrón de Guevara.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ladrón de Guevara, Matilde, 1910-2009

FORMATO

Manuscrito

DATOS DE PUBLICACIÓN

¿Vamos al teatro? [manuscrito] Matilde Ladrón de Guevara. 2 hojas ; 33 cm.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile