

TRANSCENDENCIA DE PREMIOS LITERARIOS

por Matilde Ladrón de Guevara

Más de un profano preguntará cuál ha sido el origen de los premios literarios, cómo se otorgan, quiénes seleccionan a los agraciados, qué significada espiritual, moral, cultural o económico representa entre los concurrentes y cuáles son las reacciones de los laureados.

De paso mencionaremos a los mecenas del Renacimiento, aquellos magnánimos señores que han quedado como símbolo en la historia de las artes y que sólo al nombrarlos, «Lorenzo el Magnífico de Firenze», rememoramos en los anales del arte, toda una época de estallido cultural.

Actualmente el Premio Nobel creado por el ingeniero sueco que lleva este nombre y que vivió desde 1833 a 1896 es el más apetecido por los escritores. Marcara la fama y la fortuna. Fue instituido en el testamento de Alfredo Nobel y administrado por la Fundación Nobel, con sede en Estocolmo. Dividido en cuatro ramas: del conocimiento y la creación: Medicina y Fisiología, Física y Química, Literatura y Paz. Antagónicamente Nobel fue el descubridor de la dinamita de poderes tan destructivos. Ha hecho pensar si Nobel en compensación creó los premios tan constructivos como los antes enumerados. El monto de cada uno equivale a 40.000 dólares y para optar a ellos basta que lo proponga una persona o entidad calificadas.

La única mujer en el habla hispana ganadora del Nobel es La Mistral.

Otro premio codiciado es el Goncourt, en Francia. Lo estableció la Academia Goncourt en memoria de los hermanos Émile y Julio Goncourt, ambos literatos nacidos en 1822 y 1830, respectivamente. A pesar de que sólo obsequia una suma reducida de francos, su fama es universal y se considera una altísima distinción. Además, el tiraje de un libro poseedor de este lauro puede aumentar de 5.000 ejemplares a 300.000. Es decir, el autor, indirectamente recibe también una fortuna.

El Premio Pío es muy anhelado por la notoriedad que reporta y por su monto, bastante considerable.

Lo mismo sucede con el Nadal en España, el de La Nación en Argentina, y con tantos otros que benefician al escritor formado y a los que empiezan a escalar la gloria.

Para no quedarnos exclusivamente a los premios extranjeros, citaremos los de aquí: el de los Juegos Florales, que tuvo su origen alrededor de 1914 y lo gestaron los universitarios, haciendo que un poeta coronara a

Trascendencia de premios literarios [manuscrito] Matilde Ladrón de Guevara.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ladrón de Guevara, Matilde, 1910-2009

FORMATO

Manuscrito

DATOS DE PUBLICACIÓN

Trascendencia de premios literarios [manuscrito] Matilde Ladrón de Guevara. 4 hojas ; 33 cm.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile