

AFRICA EN SUS DANZAS

Bajo un cielo oscuro, tanto como la raza africana, apreciamos algunas manifestaciones de su danza. Rituales de su propia alma. Confrontar las esencias espirituales que ofrecen los diversos países de la tierra, es conocer su grado de cultura y sensibilidad. Futuro de un pueblo civilizado.

La vida de una ciudad o pueblo de la sabana o de la selva profunda y sombría, -¡oh espejo negro!- está regulada por el ritmo del tam-tam. Este instrumento es la voz de llamada hacia el inmenso maternal y, bajo el embrujo de su compás, las exóticas máscaras pintarrajeadas que invocan símbolos, emergen de la selva. El hombre se libera con toda potencia en la danza que los transporta a un mundo mágico. Antiguamente reinaban bajo la sugerencia de los bailes, las fuerzas ancestrales, benéficas o nefastas. Estas potencias que perduran entre sus creencias y son terribles, no están incluidas en todas las máscaras de ahora.

Responden a ellas a una necesidad de las tribus.

Cogullas, cimbras, pañuelos, faldas de paja o fibras vegetales adornan y enojan primeramente a los bailarines que representan en una ceremonia o una fiesta. Los esportadores encuentran allí el universo familiar de la selva, íntimamente ligado a aquel de la tradición humana, en un perpetuo cambio.

La danza, crisol viviente, varía hasta en breves gestos y los unifica a todos.

Surge de sus vestimentas multicolores la primera máscara: "buste de la jeune fille", con los pechos enormes y una cabeza minúscula afirmada en un largo cuello y ejecuta su baila para la diversión de los jóvenes de Malous. Después, la máscara "maison à étages" exhibe como centinela su fortaleza. La "masque sur échasses" dirige el destino de los que encarnan. El tam-tam y el "balafon" evocan un ritmo más hondo que termina en un eco: aquel de la vida misma que impele a hombres y mujeres a fundirse en la gran pulsación variada de la madre primigenia. Entonces, la danzarina con una hoz parece surgir al sol desde la tierra árida como una planta hinchada de savia, en tanto que el bailarín, "es-

Africa en sus danzas [manuscrito] Matilde Ladrón de Guevara.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ladrón de Guevara, Matilde, 1910-2009

FORMATO

Manuscrito

DATOS DE PUBLICACIÓN

Africa en sus danzas [manuscrito] Matilde Ladrón de Guevara. 4 hojas ; 33 cm.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa