



EN EL NEW YORK TIMES

En el corazón de la ciudad ciclópea, donde los hombres hormigusan en agitada recolección, atravesamos la avenida de las luces y la más tumultuosa del mundo: Broadway. Llegamos puntuales a la cita que nos consiguió un amigo del New York Times: Joaquín Otto.

La prensa una de las palancas más poderosas que maneja a los hombres nos señalará sus tentáculos absorbentes.

Se trataba de un día destinado a los corresponsales extranjeros que son atendidos por el ^{de} ~~perito~~ ~~que~~ ~~movilizan~~ los pasaportes que movilizan el importante diario neoyorkino, Mr. Martin R. Wright, manager de Relaciones. Nos toca en suerte ~~esa~~ ^{una} entrevista para ~~un~~ invitado especial, Marcelo Campos de "La Prensa" de Buenos Aires, quien dispuso de un intérprete, el teniente coronel Don José Castro, para cerciorarse de la inmensa labor que cumple el New York Times. ~~Nos~~ ^{En} ~~reunimos~~ ^{nos} ~~en la gira~~ ^{recibidos} en el piso destinado a las visitas. Elegante, aire acondicionado y todo el confort que supone la metrópolis más rica del mundo, ^{También} nos permite ~~ver~~ ^{ver} su cuerpo desnudo: el interior de sus máquinas monumentales, usinas innumerables, impresoras capaces de tirar 64.000 diaricos por hora; Linotipias que con la dítina palabra mecánica, ^{que} ~~se~~ ^{estremecen} movidas por miles de manos expeditas que trenzan letras, componen frases; ^{rodillos} ~~intermedios~~ ^{listos} para entrar en actividad; poleas monstruosas con émbolos que suben y bajan; láminas que giran en una danza silenciosa entintando miles de toneladas de papel, se aprestan para la feroz tarea. ~~Es de~~ ^{Todo lo que representa la parte técnica y material de la prensa,} ~~capaz de construir el cuerpo físico del diario, suda, chirriando en sus engranajes para~~ ^{de} ~~paloma de noticias mundiales y con alas desmesuradas~~ ^{se} ~~surgirá volando por todo N.E.U. y parte del mundo.~~ Pero, súbitamente, la paloma se transforma en agorero chunchos y ~~no~~ ^{macabro} nos invade: la acción del periódico a la cual la han bautizado ~~como~~ ^{"cementario"}. La necesidad del pueblo norteamericano de obtener lo último y lo mejor en todas las actividades, obliga a desplegar imaginación y previsión. Y por ello es que en el "cementario" del

En el New York Times [manuscrito] Matilde Ladrón de Guevara.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ladrón de Guevara, Matilde, 1910-2009

FORMATO

Manuscrito

DATOS DE PUBLICACIÓN

En el New York Times [manuscrito] Matilde Ladrón de Guevara. 3 hojas ; 33 x 27 cm.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile