

Mucha más con este artista
Fue que besó la tierra
fronte al tirano y
RAMON VINAY EN EL TIEMPO, ^{asesino de}
libertad y otros jinochet!

Hablar sobre el actor que ha dado tan buena fama a Chile parcería como regalar una montaña de anécdotas y su labor artística demasiado conocida. Sin embargo, cuando se ha tenido el privilegio de ser el primer chileno que lo conoció y le dio a conocer su entraña es conmovedor hacer recuerdos, porque el recuerdo se transforma en historia.

Más poco más de veinte años Ramón Vinay ha recorrido mucho mundo; ha llenado carteles de urbes donde el arte se selecciona; ha transitado por las melodías de Aida, Pagliacci, Tosca; ha hecho llorar con Óstello y reír con Elstaff. También ha resonado el éxito de los dos registros de su voz: tenor y barítono, y su talento dramático lo ha impuesto en forma definitiva.

En la época que nos tocó descubrirlo nos deslumbró con su triunfo y con saber que era chileno. Un chileno en el magnífico espectáculo de Hollywood Bayó nro parecía para imaginación o sueño, y aquel escenario monumental donde las colinas de fondo estaban iluminadas con la abismada luna pálida) nos embrujaron. Representaban Carmen de Bizet y el "Migro" era el hermoso joven combatiente que surgía con soltura y vitalidad, intuyendo la atmósfera con su característico timbre de voz. Escuchábamos los elogios de los "gringos" y nada más profundamente indefinible y fino que esa percepción. Los "contrabandistas" de Carmen, cantados en legítimas ~~enragio~~ bajaban las hondonas y encendían antorchas: Una miss en scene jamás vista y tal vez ~~singular~~ superada envolvía en su magia a este Ramón chileno. Se sentía el hundimiento de toda creación adentro de la eternidad ultratérrena, y éramos ~~que un cristal por donde el tiempo pasaba como una~~ iguales

Terminada la función nos acercamos a él. Con la sencillez y simplicidad que lo singularizan nos habló sin ~~ninguna~~ ^{espontáneamente} pretensiones. Salía ~~yo~~ y tan jovial que la popularidad se afijó en esas cualidades rodeadas de inteligencia y ~~susceptibilidad~~.

Ramón Vinay en el tiempo [manuscrito] Matilde Ladrón de Guevara.

AUTORÍA

Ladrón de Guevara, Matilde, 1910-2009

FORMATO

Manuscrito

DATOS DE PUBLICACIÓN

Ramón Vinay en el tiempo [manuscrito] Matilde Ladrón de Guevara. 2 hojas ; 27 cm.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)