



técnicas = argumentos: planteo - conflicto, crisis - culminación
expresión = fragmentos
 de Matilde Ladrón de Guevara. *(novela - narración - cronismo)*

fuera global
unidad
Señala
estructuras
busca
resistencia
para
dramatizar
el conflicto
Es de la
Antes
de vivir

Hoy atravesé la ciudad, a duras penas, acompañada de mi madre. Sentía cansancio ~~de~~ ^{que estiraba} cumplir una tarea que no me atraía y ~~la cual me parecía~~ enteramente inútil. Esta ciudad, perdida en las lejanías del mundo, se me presentó más fea que ~~sucede~~ de costumbre: calles negligentes, construcciones encajadas en sitios eriazos a medio terminar, estilos entremezclados sin armonía, rincones abandonados, donde ví escrita más de una palabra soez que me asqueó.

Los rayos del sol sostenían mis pasos como si fueran las cuerdas de un maitico que camina mirando sin ver. Mientras mi madre ~~me~~ hablaba del cumplimiento que llevábamos para recordar el aniversario de la muerte de la ~~abuela~~ ^{abuela}, observé su voz ~~un tanto~~ quebrada por la emoción y sentí deseos de contestarle: ¡Oye, madre, a los difuntos hay que dejarlos en paz! ¿Por qué seguir aferrándose a ellos si ya cumplieron su misión en la tierra?... Sin embargo, callé. Ella no hubiera comprendido mi punto de vista y lo habría censurado. Preferí marchar a su lado, distraída, haciéndola creer que compartía sus inquietudes. Se refería a las flores, al cuidado de la tumba, a los años que habían caído, desde aquella fecha tan triste.

El hecho por
crisis

Yo revivía la escena de la muerte de la abuela y no me oprimía ni la más leve brizna de pena. Al contrario. Yo le había oído a mi abuela, en sus confidencias, que sus años habían sido demasiados. Ella no era feliz entonces. ~~Por~~ ^{¡Ella} la desgracia de haber perdido, muy joven, a su compañero que la dejó cargada ~~de~~ ^{con} hijos. La lucha por la vida, el impulso de sus pasiones e inquietudes sociales, intelectuales, políticas, y tal vez ~~amorosas?~~ ^{amorosas?} habían terminado por desengañarla. La época en que vivió no le permitió cumplir sus ideales y tuvo que aferrarse por fuerza, por hábito y por instinto a sus hijos. Se cumaron los conflictos de ellos, que eran su propio desdoblamiento. Por ~~todo~~ eso, yo me preguntaba: ¿Por qué, pues, no dejarla en paz en su tumba. Además, la querida abuela, en el fondo era muy independiente y tuvo que vivir atada a prejuicios que no la convenían. Tuvo que callar siempre su anticlericalismo, sus privaciones, sus ~~deseos~~ ^{deseos} insatisfechos. Si bien era cierto que heredó de sus padres una cuantiosa fortuna, no fue menos cierto que la derrochó entre los suyos y a la postre perdió todo.

El fin
estructuras
solitas de
presente

En la hora de su muerte, tomó mis manos y sus últimas palabras fueron: ¡Qué agradable son tus manos céntricas y tu mente poderosa! ¡Guídalas, valen mucho y llegarán lejos en tus ideales! Lo que yo no pude hacer... las mujeres de mi época fuimos víctimas ~~de lo doméstico~~ ^{de un poco} de nuestra fatalidad. ¡Oye, mujer, hija!

El culminación
evitar nota
relativa
descriptiva

Sentí una caricia tibia sobre la ~~piel de mis~~ ^{mis} manos y la de ella cayó, abatida.

[Átomo] [manuscrito] Matilde Ladrón de Guevara.

AUTORÍA

Ladrón de Guevara, Matilde, 1910-2009

FORMATO

Manuscrito

DATOS DE PUBLICACIÓN

[Átomo] [manuscrito] Matilde Ladrón de Guevara. 12 hojas ; 33 cm.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile