



El Tango.-

Origen histórico.-

El tango (no tango) deriva de la palabra tángano y era esto un baile netamente negro muy en boga en Centro América al comienzo del siglo XVIII.

Transportado el tángano desde el África por los barcos negros que surtían de esclavos a todas las factorías de Cuba y Haití, fue también importado con el "ébano" humano a las fazendas del Brasil, país éste que daba grandes ganancias a los traficantes de esclavos.

Quando la dominación portuguesa en la Banda Oriental grandes cantidades de esclavos fueron introducidos al Uruguay por el lado de Rio Grande Do Sul, y allí fueron aclimatándose y extendiéndose en forma amplia, más de que los ricos plantadores portugueses se establecieron en Montevideo con grandes séquitos de servidumbre negra.

EL TANGO: creación afro-porteña.

Indiscutiblemente, en su compás, su coreografía, su nombre, en su nostalgia y sensualidad, el tango es de neta origen africano.

A mediados del siglo pasado los negros formaban el setenta por ciento de la población de Buenos Aires. La Capital de la Confederación Argentina formaba junto con el norte del Brasil y Cuba, uno de los grandes conglomerados de población de origen africano. En las dos últimas esta población negra influyó de un modo trascendental en la creación de sus respectivos folclores.

El notable escritor argentino Ricardo Rojas aclara que si bien el significado de las canciones, y ellas mismas, desaparecieron junto con el factor humano que las trajo de la selva, su ritmo influyó en actuales expresiones musicales populares. Con lo que deja asentado el origen africano del tango.

Coreografía

En lo que se refiere a la coreografía del tango, es sabido que la heredó de la "milonga".

"TANGO", como vocablo significativo de danza de negros, era conocido en tiempos de la colonia, como también lo fue en Cuba. Porque aun los vocablos "tango" y "milonga" son de neta corte africano. Tango- y expresión camlembera "tángé" - es una perfecta onomatopeya del de un tamboril: primero el golpe de los dedos y luego de toda la mano: "tan-gé". Y bien puede decirse que teniendo su valor onomatopéyico propio de vocablo africano- tal como "tan-tan": tambor, o "tan-tan" no hay por qué endosar al tango, como vocablo y como danza, un origen europeo.

"Bilongo", "Bilonga" y "Milonga"

Aun más: de Cuba es el vocablo africano "bilongo" o "bilo", ritual del brujo-cuya similitud con "milonga" es sintáctica.

No son raros los casos en que la población negra haya dejado su huella en vocablos y costumbres cubanas y rioplatenses. Así lo que Buenos Aires conoció como candombe, en Cuba subsiste con el nombre de "la conga". Otro ejemplo este de orden etimológico: se llamaba "tata" al brujo negro persona siempre temido y obedecido por las supersticiones integrantes de las creencias religiosas que proseguen en América el culto de sus ídolos y fetiches como porteño quedó "tata".

Delicias 285

Ortíz Plata

Delicias 285 439

El tango [manuscrito] Oreste Plath.

Libros y documentos

AUTORÍA

Plath, Oreste, 1907-1996

FORMATO

Manuscrito

DATOS DE PUBLICACIÓN

El tango [manuscrito] Oreste Plath. 14 hojas ; 34 x 21,5 cm.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile