



La proa del barco es enérgica, dominadora, altiva; la popa es chata, gris, sin color. La proa es vencedora, la popa tiene el carácter de los vencidos. La proa es audaz y se hunde sola en la noche del mar, la popa es el compañero temeroso que se lleva de la mano en la oscuridad. Tiene además un aspecto sombrío que antes no podíamos explicarnos y que ahora comprendemos..

El pobre japonés que agonizaba ayer en el camarote-hospital ha muerto.

Se dice que será arrojado al mar esta tarde, a las cinco, y es la popa el sitio indicado para la ceremonia.

Es la hora.

El Capitán, el Primer Piloto, el Doctor, el Contador y los oficiales han colocado una mesa de madera tosca que sostiene los restos amortajados del japonés. La tripulación y los pasajeros se han dirigido también al mismo sitio.

En la mesa fúnebre dejan un plato de arroz, un vaso de agua y un cenicero, *En el cenicero algunas pequeñas brasas y maderas de sándalo una pequeña pila de incienso.*

El capitán se inclina reverente. Coge dos o tres varillas, las arroja al fuego y se retira.

Este rito de la religión budista es repetido luego por el Primer Piloto, el Doctor, el Contador y todos los oficiales.

Colocan después una bandera japonesa sobre el cadáver e inclinan la mesa, *para que el muerto caiga* al mar.

En el silencio absoluto se oye el ruido seco y áspe-

## Un muerto [manuscrito] Juan Guzmán Cruchaga.

**AUTORÍA**

Guzmán Cruchaga, Juan, 1895-1979

**FORMATO**

Manuscrito

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Un muerto [manuscrito] Juan Guzmán Cruchaga. 8 hojas ; 30 x 21 cm.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile