

~~Cerámica española en París.~~

A. M. Lleras

190

Paris, mayo de 1925.

¿Que persona culta no ha visto alguna vez en su vida, por lo menos una reproducción del famoso cuadro de Ignacio Zuloaga titulado "Mi tío Daniel y su familia?"

Pues bien, yo he tenido ayer el honor de conocer a la familia del tío Daniel en una soberbia presentación de las obras de su difunto fundador y de otras propias que los hijos han efectuado por primera vez en París.

Los herederos de ese patriarca de la cerámica española, (herederos de sangre, por espíritu y por arte se han aventurado "en la lenja promiscua y turbulenta" donde se celizan todos los valores estéticos del mundo, y, metidos en un departamento del hotel Goya, en pleno faubourg Saint Honoré exhiben un conjunto por demás heteróclito de "pottiers" de mayólicas y de mil variados objetos de alfarería que dan en su conjunto, una nota de un exotismo bien raro, en este París de las faldas entravadas o de las blusas de seda temblorosas...

Teodora, Esperanza y Juan, resolvieron a la muerte de su padre, don Daniel, ocurrida en 1921, continuar la obra iniciada por su ilustre progenitor.

En una hermosa iglesia románica de la histórica ciudad de Segovia, la iglesia de San Juan de los Caballeros, propiedad suya, tenía don Daniel instalados sus talleres, sus hornos y su propia morada.

Allí mismo sus hijos han proseguido y acrecentado la obra.

Juan ha publicado un álbum en que se resumen en policromías algunas de estas maravillas; me lo obsequia diciéndome: "Tome usted esto, aquí encontrará algo de ese prodigio iniciado y realizado pacientemente durante una vida entera, por mi gran padre"

Esperanza y Teodora están también junto a mí. Son las mismísimas muchachas del cuadro de su tío Ignacio que ahora disuenan armoniosamente en París, como las notas puras y lejanas de un oboe, en una orquesta endiablada.

"Ah, dice Teodora, están también junto a mí tantos recuerdos" Si Ud. fuera a

Cerámica española en París [manuscrito] Alberto Ried Silva.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ried, Alberto, 1886-1965

FORMATO

Manuscrito

DATOS DE PUBLICACIÓN

Cerámica española en París [manuscrito] Alberto Ried Silva. 2 hojas ; 32,5 x 20,5 cm.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile