

111-197 p.0004-1
C.M. 24 de octubre .

Lola querida: por fin hoy me levanto, después de 18 días de cama. Y me he levantado todo fajado con vendas elásticas. Tengo la idea que el Dr. Noble se pasa de precavido, porque la verdad es que hace más de una semana, al examinarme, me dijo que no estaba bien, sino muy bien, es decir que los resultados de la operación fueron perfectos. Sin embargo me tiene vendado, más apretado que una humita y sin dejarme salir a la calle, pues dice que no me haría bien bajar los tres pisos y volver a subirlos. Comprenderás que estoy aburridísimo, pues aunque he tenido muchas visitas, no hay nada más cansador y cabreador que la cama (no me refiero a la otra manera de estar en cama). Total, estoy muy pálido, tal vez por la falta de sol y de ejercicio y sufriendo la faja, que me deja la mitad del estómago apretado como con corset y la otra mitad afuera. La herida ya está cicatrizada. No sé cuando este compañero me dejará salir a la calle, yo creo que ya podría hacerlo perfectamente. He tenido muchas visitas: Clarita, Xavier, los compañeros con quienes trabajé en el mural, Venturelli y Fernando Alegría (a diario), Falet, Omar, su encantadora mujer, su cuñada; Ruth y su marido; Pat y el suyo (ellos viven al frente y Pat suele traerme muffins y otras canchajaditas que hace); la suegra de Enrique y Eladia (llegaron el viernes y ayer ella se dejó caer por aquí), etíquetera, etíquetera. Bueno, esto es lo que se refiere a mi enferme ad. Pasemos a otro punto.***** Como te decía, Enrique y Eladia llegaron sorpresivamente el viernes por la noche y ayer apareció ella. El todavía no se ha dignado venir. Supongo que lo hará. Como lo suponías, mi maleta llegó como las tristes, hasta con roturas. Qué le vamos a hacer; parece que el Guata (confidencial, solo para nuestros amigos) va a la India, mandado por el Comité Mundial, a hablar con Nerhu. Parece que le habían negado la visa. Pero la hermana de Hugo, que vive en la India, se ha comprometido a conseguirla. Manuel Bianchi, des e Holanda me mandó un libro sobre arte, con una muy cariñosa dedicatoria. Según Eladia, la vida en Europa está carísima y desastrosa. En París es imposible, al parecer.***He recibido tus dos cartas y una del Perico y estoy feliz de que estés ya cambiada y contenta. Estoy tan seguro que te va a ir bien, como si lo viera. Comprendo que has tenido que trabajar de un modo violento, con un cambio así, y siento de veras no haber podido ayudarte en esto. Seguramente mis nuevos conocimientos te habrían sido útiles. Me parece muy bonito, como me explicas que han quedado las cosas. Tu carta trae una noticia buena (la de la prueba de geometría del Perico) y una mala, la del remate de la casa de tu mamá. Espero que se haya podido arreglar. Yo siento mucho no poder ayudarte a que la ayudes, pero la verdad es que estoy repobré. Imagínate que tenemos que compartir los gastos, 155 de casa, 50 para comer a la semana (cada uno), 75 a paulita (al mes), lavado, gas, electricidad y mil cosas que se presentan cada día. Y yo, desde que terminé el mural sólo he ganado 80 pesos (un artículo en Novedades) y 50 en el Nacional, que me debían desde hacía tiempo. Si hubiera salido el sahuciom desde luego podías contar con ese dinero para ayudar a mi querida suegra. El artículo en Novedades es sobre el mural, el mismo cuya copia te mandé para Pro Arte. Lo entregaste? También se publicó en Cuba. Te mando los recortes porque quiero tenerlos para después. No te digo lo felices que estaban X. y Clarita con este artículo, en el que cuento mis experiencias en la pintura mural. No me dices tampoco que te pareció el nuevo dibujo que te mandé para propaganda, a mí me gusta, ni -principalmente- qué te parecieron mis dos primeras litografías, las que te llevé Delia. Una es la Coronela y la otra algo relacionado con Corea. Fíjate cuántas cosas nuevas en materia artística he aprendido en México: mural, linóleum, litografía, duco. Hice un cuadro al duco, un gallo, que X. quedó muy lindo, brillante, tropical. Un compañero por 10 pesos me hizo un mar co x, se veía repicho. Se lo regalé a Noble. Estaba encantado. Ahora, aprovechando esta levantada, me puse a pintar un cuadro, "Viuda del grisú", inspirado en una foto que publicó Arcilla de los funerales de los mineros de Lota. Creo que está quedando bien. Es para una gran exposición que se inaugura en Bellas Artes el 20 de nov., coincidien-

[Carta] [1950] octubre 24, [México] [a] Lola Falcón
[manuscrito] Luis Enrique Délano.

AUTORÍA

Délano, Luis Enrique, 1907-1985

FORMATO

Manuscrito

DATOS DE PUBLICACIÓN

[Carta] [1950] octubre 24, [México] [a] Lola Falcón [manuscrito] Luis Enrique Délano. 2 hojas ; 27,5 x 22 cm.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile