

Solo hay pido echo esta carta. El sábado fue el día del Cartico. Cerrado y así
amigos igual, tiene si recibiste una carta mía en que te hablaba de los
documentos y seguramente recibiste de los documentos que van aquí. Pero.

11 de noviembre de 1949.

Lola querida: acabo de recibir tu carta del 8 (se ha demorado muy poco) en la cual, entre otras cosas me dices que no has recibido nada mío. Es extraño, porque el día 8 te escribí por certificado (tengo en mi bolsillo el recibo del correo) mandándote cheque por 50 dólares. Por favor, si antes de recibir ya has tenido esa carta mía del 8, acúsame recibo. Si no quieres decir que los censores en Chile se han apoderado de la carta y de paso, como que no quiere la cosa, se han robado el cheque. Avisame para dar cuenta al banco de que no lo paguen. Además, a principio de esta semana, le escribí al Poli, mandándole dentro de la carta un billete de 50 pesos chilenos. CREO QUE ES NECESARIO CAMBIAR DE DIRECCION, Lola, porque si no seguiremos toda la vida en lo mismo; yo escribiéndote normalmente como siempre, y tú creyendo que no te escribo, porque alguien se roba las cartas; y con el peligro de que se pierda el dinero. No tienes ninguna dirección a la cual pudiera escribirte con más seguridad? Por favor, no descuides esto.-----Muy a escribir un día de estos el prólogo. No creo que debes poner su retrato en que parezca en la XI isla del Diablo, con los pies desnudos. Si quieres escribirle a ella o a Hugo puedes hacerlo simplemente poniendo Conchita Montecón, Veracruz 56. Me alegro que estés trabajando en el retrato de Mario. Es otra de las fotos que debes poner y para que la colección de artistas sea mayor, también el retrato de F. Wang, si te ha quedado bien. Me alegro que los primeros clientes empiecen a caer en tus manos. Mucho mejor será cuando tengas un estudio. Mientras tanto, se me ocurre que sería bueno poner un pequeño aviso en Pro Arte, que dijera algo así como: LOLA FALCON. Retratos Artísticos. Estudios en Estados Unidos y tu dirección. No te parece que podría darte algunos clientes? Sería bueno que te hicieras una especie de telón de fondo para los retratos, algo muy sencillo, un bastidor de madera y tela muy burda, casi demasado. Eso da un background muy bonito a los retratos, una textura especial.----- De mi situación no es mucho lo que puedo contarte. El viaje se atrasa, por la salud de nuestra amiga y por su libro, que debe publicarse antes de su partida. Mientrastanto he copiado algunos cuentos que me van a publicar, he ayudado a una señora alemana a poner en verdadero español algunos artículos sobre cine que escribe y parece que hará traducciones del francés para un congreso de filósofos que habrá en enero, en el cual no faltará ni siquiera el cochino de Sartre. Todo esto da muy poco, como comprenderás. El negocio de los pañuelos, que íbamos a hacer con Felipe se ha ido a las pallas, por los precios de la seda. No compensa en absoluto meterse en él. Estos días he estado pintando, pintando y pienso hacer algo por vender algunos cuadritos chicos, en 800 pesos, si los dan. Estoy pensando de dónde sacar el dinero para el trabajo de los dientes del Perico. Eso es indispensable. Hay que hacerlo de todas maneras. Ojalá empieces pronto a ganar mucho dinero para todas esas cosas e incluso para que el pan del destierro de tu marido sea menos amargo, es decir pueda un tirsele con mermelada o algo así..... Estos días no he estado muy bien de salud. Ayer tomé que caía, con fuertes dolores a varias partes del cuerpo. Me acosté muy temprano, tomé limonada caliente con ron, aspirinas y parece que me libro del gripazo o lo que fuera que venía en camino.--- Enrique con su niño andan ahora en Cuernavaca y César lee en su pieza. La casa se siente muy sola sin el niño, que es travieso como un demonio.---Por si no ha llegado mi carta al Poli, te retransmito el recado de Ana: que le hagas las fotos a Anita y que le hagas a ella unas 10 en tamaño de postal para foto en que está de espaldas.----- Lo que me cuentas de los exámenes de él es bastante desconsolador. Quiero decir eso que no se sintió capaz para darlos en diciembre y los dará en Marzo? Explicame eso, para saber mejor. Quién le va a dar clases de violín? Es una lata que todavía no puedas sacar esas cosas de la aduana. Los discos llegaron en buen estado? No se quebró ninguno? Ya lo tienes en casa? Hay tantas cosas que te pregunto en todas mis cartas y que nunca me contestas. Mi próxima carta va a componerse solo de una colección de preguntas numeradas, para que me las contestes una por una. No podrías vender la vicirola vieja, la Victor, y con su producto pagar el trabajo dental? No darían por ella 12 mil pesos?

[Carta] 1949 noviembre 11, [México] [a] Lola Falcón
[manuscrito] Luis Enrique Délano.

AUTORÍA

Autor secundario:Falcón, Lola, 1907-2000

FORMATO

Manuscrito

DATOS DE PUBLICACIÓN

[Carta] 1949 noviembre 11, [México] [a] Lola Falcón [manuscrito] Luis Enrique Délano. 1 hoja ; 27,5 x 22 cm.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile