

1- DIC. 1960

HOJAS AMERICANAS

Av. Lima 313 (Vallecito)
ALMAQIPA P. S. S. U.

MIGUEL DE SANTIAGO

Las manifestaciones del arte renacentista sobre el suelo de América no pudieron realizarse en los mismos períodos que en Europa. En estas tierras era preciso esperar por la explotación y la fundación de centros para la civilización. Llamado el fuego de la conquista y asentadas las nuevas poblaciones, surgió la inquietud del arte.

El virreinato del Perú, contó con dos centros de expresión artística en Quito y Cuzco. Pero se produce cuando ya la pintura había logrado superar todos sus fases formativos en Europa. El prodigio de la línea y el color manifestados en forma asociada en los países americanos con el avance del siglo XVI. Produjeron las primeras obras, eristas de España e Italia y lograron que sus talleres se convirtieran en escuelas, donde se perfeccionaron los estilos que continúan la vocación de las artes americanas. En el siglo siguiente se distinguen ya por sus cualidades estéticas las hermosas obras realizadas por chichas y quichas, trabajos que han adquirido con el tiempo gran valor entre los coleccionistas, y se exhiben como exponentes de una sincera etapa del arte en muchos museos.

A mediados del siglo XVII llegaba a Quito uno de los más grandes artistas que ha producido la tierra americana: Miguel de Santiago, llamado el Apelle indiano. La belleza de las obras surgidas de su magistral pincel pocas veces se comparan con las de los más afamados maestros europeos. Las producciones de Santiago se llevaron como joyas pictóricas a la corte española y algunas también llegaron hasta Roma, siendo admiradas como obras maestras por quienes las conocieron. En el convento de las Aguilas de Quito se conservan entre otras grandes telas de este artista, que podríamos considerar la más valiosa colección pictórica. Las obras de este colectivo se inspiran en la vida portentosa del Aguila de Hiram y en eventos bíblicos, tratados todos con admirable estilo y significativo color. También quedan lienzos de este artista varios otros lienzos que sus discípulos continuaron expoliando la línea pictórica con prestigio singular. De ellos, Guevara, también nacido en Quito, dejó un legado de excelentes telas, siendo admirables las que representan antiguos profetas y conservan los rasgos. Miguel de Santiago murió en 1673.

JUAN MONICA

HOJAS AMERICANAS

EL ARCHIVO DE DARÍO

Así como en el siglo XVIII comenzaron a organizarse los museos de artes plásticas, en el siguiente se inicia la tarea de crear museos literarios con los escritos y objetos más valiosos que recuerdan personalidades importantes de las letras. Creemos que comienza este tipo de actividades en Alemania y se continúa en otros países. Como ejemplo puede citarse el Museo Nitz en Buenos Aires. Muchas colecciones de manuscritos de ilustres escritores se han incorporado a bibliotecas públicas. Pero todo no es el procedimiento conveniente para exaltar un nombre inmortal ni para los estudios especializados que con esos documentos deben realizarse.

Al morir Rubén Darío en su patria, el 6 de febrero de 1916, se encontraban sus papeles recogidos en Barcelona. Aquí permanecieron algún tiempo hasta que la propietaria de tan memorables testigos de la vida y la obra del máximo poeta que ha tenido el idioma español en estos dos siglos, se trasladó a vivir con ellos en la gran casona de Navalcarlos. Muchas gestiones hubo para salvar el tesoro que Francisco Sánchez guardaba. Se conservaba su deseo de que todo permaneciera siempre donde floreció su amor por el poeta. Como él expresara: "Yo siempre fui, por alma y por cabeza, copal de conciencia, obra y conciencia, y yo nada comido y nada veo sino copal por mi naturaleza", el tesoro de su casa y su conciencia se ha podido conservar en España. La iniciativa de crear un verdadero archivo de Rubén Darío con estos papeles y objetos que pertenecieron al insignificante fue acogida generosamente por el ministro Rubio, que comprendió el alcance que la institución tendrá como centro de investigación literaria. Se instaló en Madrid, ocupando hermoso edificio que enfrenta al Retiro. Allí se guardan unas cuantas mil manuscritos, con originales y la nutrida correspondencia que con Darío mantuvieron durante largos décadas los escritores más connotados de casi toda América y sueros de Europa. En uno de los archivos más emotivos que se pueden consultar. Todas las cosas ya se han catalogado. También se han recogido las numerosas ediciones cubanas y su iconografía. No faltan hermosos bustos y retratos al óleo del gran modernista. La idea inicial de este centro de investigación literaria que cada día tendrá mayor importancia en el estudio de la cultura hispanoamericana, se debe a dos poetas españoles de gran calidad: Carlos Cordero y su marido Antonio Oliver. Con noble esfuerzo comparten su intensa faceta literaria con las tareas del magisterio y la vida del Seminario Archivo de Rubén Darío.

JUAN MONICA

Hojas americanas [manuscrito] Juan Mujica de la Fuente.

Libros y documentos

AUTORÍA

Mujica, Juan, 1905-

FORMATO

Manuscrito

DATOS DE PUBLICACIÓN

Hojas americanas [manuscrito] Juan Mujica de la Fuente. 14 hojas ; 33 x 21 cm

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile