

Nueva York, 10 mayo 1956.

Querido Humberto:

Al fin su carta. Me dan ganas de creer que sus palabras me han quitado un peso de encima. Pero no, todavía tiemblo al pensar en ese libro y con no poca vergüenza y espanto suele releerlo al azar. Cabe usted que uno falla una y otra vez en los propósitos y que nunca hace lo que debe hacer. La única excusa que casi me consuela es la de que es verdaderamente difícil escribir sobre una poesía como la suya. Lebí darme un tiempo, madurar, ordenar de alguna manera las ideas que me asaltaron al comenzar. Lo que veo ahora, en realidad, es que todo quedó sin ser dicho. Me perdonará usted tal debilidad y para ello no tengo más que la excusa de que nunca antes me atreví a intentar el ensayo, si así puede llamarse el contenido de esas páginas. Espero, de todos modos, que lo haya leído al fin y hasta el fin. Febre Mireya, cómo sigue siendo generosa conmigo. Pero no puedo dejar de confesarle que eso de que le haya parecido "penetrante, hermoso", me halaga profundamente. Si por fin "lo pasa" usted, podemos ir pensando en editarlo.

En las relecturas he encontrado nuevos visibles errores. Ojalá Mireya se molestara, tomara una pluma y fuera corrigiéndolos. Aquí van: Pág. 12, línea 18, debe decir: "El poeta hace uso" (pág. 32, línea 6, "nadie es capaz de sostenerse" y en la misma página, línea 17: "que suele atormentarlo". Pág. VI, línea 21, "la sonrisa sería menos histórica si". Pág. 81, línea 7, "y ambas se complacen". Pág. 85, línea 21: "Destino abierto de par en par como una mano". Pág. 88, línea 6: "Pero el poeta, tocado por ciertas incitaciones fáusticas, continúa" (poner las dos comas), "tocado" queda así, en cursiva. Pág. 86, en la nota: "ediciones Montaigne". Pág. 102, línea 6: "sobre la haz de las aguas". En la misma página, línea 13: "de un modo o de otro". Pág. 103, línea 24: "la existencia ni el pensamiento". En la última página, al final: "Nueva York, 1956" Naturalmente, ya habrá usted corregido algunos de estos y otros errores y creo que seguiremos hallando otros. Los que se ~~hayan~~ quedan aparecidos en las pruebas y ojalá no se nos escapen. Es terrible un libro lleno de errores tanto tipográficos como a de los otros.

En casa de Leticia Guerrero me encontré la otra noche con un amigo suyo, un brasileño: Alfredo Valladas. Hablamos mucho de usted y Mireya e hizo muy buenos recuerdos de sus encuentros en Ginebra. Le envío unas líneas de Valladas y de Leticia.

No tengo nada más que contarle por ahora. Espero no haber metido la pata al enviarle algunos libros que no le interesan del todo. Me cuidaré un poco en lo sucesivo. ¿Le han empezado a llegar ya? No olvide escribirme sobre eso. Miss Steloff no ha asegurado que le envié catálogo.

Estamos en plenos preparativos de viaje. Partimos el 5 de junio a Amsterdam (cuatro días, con Rotterdam y La Haya); de ahí a Bruselas y Brujas y tal vez otras ciudades (una semana); luego, a París, que es donde quiero estar más tiempo. Pensando en una visita de una semana a Madrid, pero me aterroriza la distancia pues no me agrada viajar de noche ni menos dormir en el tren. Haré un plan en París, con etapas. Quizás usted alcanzaría a sugerirme algún plan para este viaje a España (de mala voluntad, por simple curiosidad). Llevo visa para Italia, por si no voy a España, pues no conozco Venecia la otra vez. Si regreso es el 12 de julio. Muy poco tiempo. Espero carta suya. Muchos saludos. ¡el abrazo, ahora temeroso.

[Carta] 1956 mayo 10, Nueva York [a] Humberto Díaz-Casanueva [manuscrito] Rosamel del Valle.

AUTORÍA

Valle, Rosamel del, 1901-1965

FORMATO

Manuscrito

DATOS DE PUBLICACIÓN

[Carta] 1956 mayo 10, Nueva York [a] Humberto Díaz-Casanueva [manuscrito] Rosamel del Valle. 1 hoja ; 28 x 21 cm.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile