

Nueva York, 11 sept. 1957.

Querido Humberto:

Estuve con el ~~sobrino~~, en casa de Jemáa
esplendible, agradable, como quien sube al
sentimiento de todo quanto usted se atrevía a
una cosa: Japonesa. "a mi falta", me dijo.
cordad, pues Jemáa había oido yo semejante c
dijo a cosas más semejantes próximas.

Ayelo a su generosidad de siempre para que perdona
mi demora en escribirle. Thérèse ha andado un poco mal de salud, al-
go al corazón, pero después de largos exámenes ha dicho ayer el mé-
dico que no es nada de gravedad, aunque le recomendó cuidarse, no fa-
tigaras, etc., resultado que me tranquiliza un poco. Por otra parte,
la asamblea de la UN, los preparativos mí's bien dicho, que usted
ha tenido oportunidad de conocer y que me hacen tratar por este tiem-
po, apenas desasnos y lecturas, muchas lecturas y miso a la terri-
ble página en blanco. Ya pasará todo, es decir, el torbellino. Anecho
estuvro en casa... Jorge Elliott, el de la Antología Crítica. Conversa-
mos y bobimos bastante. Le dije lo que me pareció honesto decirle, le
encontré la falta de respeto de los antologadores por los antecogados,
lo caprichoso de los juicios y de las selecciones, la ninguna consulta
con la víctima, etc. Dijo que la antología "había sidcja la carrera, /hecha
sin tiempo para consultas, con peleas en la universidad de Concepción,"
etc. Trató de darme la razón, pidiéndome que comprendiera una vez má's
las dificultades con que se tropiezan, etc. "infirmeó que en la entre-
vista que tuvo con usted antes de venirse, usted le había hecho ver
la manera un poco descuidada en que se había referido a mi poesía. Nue-
vas excusas, etc. Le dije que comprendía bien yo las dificultades de que
me hablabas, las cuales no impiden llenar la mitad de una antología con
Neruda y la otra mitad con la Mistral. "Usted que está familiarizado
con la poesía inglesa", le dije, "comprenderá el error que cometería
un antologador inglés al ocupar, por ejemplo, a Eliot la mitad de
una antología. No se ha dado jamás el caso". I Eliot bien lo valdría.
En fin, desvió un poco sus altanerías profesoriles - y perdono el tér-
mino - y comprendiendo que yo lo escuchaba con poco interés y menos
convicción, nos dedicamos al whisky y a hablar de otras cosas, no sin
volver a manudo sobre el asunto. Le disgustó un poco mi opinión de que
la poesía de Parra me parecía "clownesca", pero entregó las armas. Una
la' estima, pero Eliot pertenece a esa casta de poetas chilenos que les
gusta recitar, cantar y "hacer cosas" que a mí verdaderamente me re-
vientan. Me hizo recordar a Barrenchesa. Lo "clownesco" chileno, a gran
temperatura. Creo que, de todos modos, se fué feliz de la acogida, de
las atenciones, de las "pullas", etc. Así lo manifestó. Va a una uni-
versidad en Wisconsin. Noches antes me tocó estar con Arturo Torres
Riosco en casa de Zegri. Muy entusiasmado con nuestra poesía, pero
"académico" como todas las profesoras con su tópico de español en los
EE.UU. Nada de nuevo. Tampoco le supe agradar mucho, sobre todo al ma-
nifestarle mi qué se yo sobre la poesía española y latinoamericana,
toda española naturalmente. Es imposible entenderse mucho con estas
gentes, viven en un mundo que no es el nuestro. ¡que la inocencia nos
libre! Gracias por el envío del artículo de Droggett Alfaro sobre mi
Comunicovisionable. Un poco de empeño, al menos, aunque era recordar
que lo leído por él en el grupo "Fuego" era más substancial. No sé, Y
ese "Cacantoli"? Ignoro el contenido del resto de la revista, pero qui-
za's usted pudiera acosejarle un poco. A usted le hacen caso, a lo
mejor. Pero veo los inconvenientes, para ellón y para usted. Y la con-
ferencia sobre don "Istrail" ¿tué más ha hecho? Escríbame luego, de to-
das maneras. Ya sabe usted cuanta falta me hacen sus cartas, sobre todo
ahora mismo que estoy un poco apagado y con algo de suecidad compatrió-
tica en el alma. La convivencia, la porquería humana, ya ve usted. Por
suerte, a mí usted y yo somos humanos, pero... Muchos saludos y re-
cuerdos para la sagrada familia en general y en coronel. Y el abrazo.

Rosamel

**[Carta] 1957 septiembre 11, Nueva York [a] Humberto Díaz-
Casanueva [manuscrito] Rosamel del Valle.**

AUTORÍA

Valle, Rosamel del, 1901-1965

FORMATO

Manuscrito

DATOS DE PUBLICACIÓN

[Carta] 1957 septiembre 11, Nueva York [a] Humberto Díaz-Casanueva [manuscrito] Rosamel del Valle. 1 hoja ; 28 x 21 cm.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)