

-1-

60 AÑOS DEL SURREALISMOLa Escritura automáticapor Humberto Díaz-Casanueva

Festéjense los 60 años del surrealismo, uno de los fenómenos culturales más fecundos y poderosos del Siglo XX, impulsado especialmente por poetas y pintores. En medio del festejo, cabe un balance. Su piedra angular es el Manifiesto de André Breton de 1924; mas, lo teórico ya había sido precedido por la aplicación práctica: "Los campos magnéticos" de Breton y Philippe Soupault de 1919. Puede rastrearse en los ancestros, como el mismo Breton lo ha hecho. En lo inmediato, el futurismo con sus "palabras en libertad", el dadaísmo, y Apollinaire que en sí vale por un movimiento, y que acuñó el vocablo.

Como grupo sectario, disolviéndose hace tiempo, aunque manotean naufragos o ascman "neos"; Como suma de postulados y vías sacras para facilitar la eclosión creadora, no se puede afirmar que ha periclitado sino más bien que se ha fundido en la dinámica de un proceso que transcurre rebasando todos los horizontes posibles. El surrealismo ha sido digerido, pero regurgita, y las nuevas generaciones no saben hasta qué punto lo llevan en sus genes. ^{Grupo} ~~Grupo~~ cerrado, aunque internacionalmente abierto, con rigideces y excomuniones, ahora alcanza la magnitud de una cosmovisión, un clima, una ~~manera~~ manera de pasarse ante la vida. Así, el gran público, frente a

60 años del surrealismo : la escritura automática
[manuscrito] Humberto Díaz-Casanueva.

AUTORÍA

Díaz-Casanueva, Humberto, 1906-1992

FORMATO

Manuscrito

DATOS DE PUBLICACIÓN

60 años del surrealismo : la escritura automática [manuscrito] Humberto Díaz-Casanueva. 9 hojas ; 27,5 x 21,5 cm.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile