

Anotaciones de Hernán Díaz
en un ejemplar de mi Pablo Neruda

El contraste con la prosa geométrica, rectangular, terminante, acompasada, directa, lineal, franca, ruda, recta, brusca, opaca, pedagógica, didáctica, seca, dura, exacta, dogmática, expositiva, exterior, de Silva Castro, ¡cómo hace destacarse y da relieve, intensidad, valor a la poesía ondulante, al canto extraño, a los vuelos súbitos, a la locura lúcida, al ensueño elocuente e inesperado, a la sorprendente estrofa deshecha, ágil, lenta, inorgánica, líquida, elástica de Neruda!

Nunca pareja tan dispareja. Y mejor.

142. Optimista, y el muro de Berlín? ¿Por qué?

151. Oda al Muro de Berlín.

176. Admirable Silva Castro que no pierde la paciencia ante este sospechoso candor.

208. Moderación se llama esta figura!

209. ¡Y los homenajes y las casas, etc.! Se cree en URSS.
y Pasternak.

El blanco en la primera línea señala la existencia de una o dos palabras que fueron tapadas por una mancha de tinta.

[Anotaciones] [manuscrito] Hernán Díaz Arrieta; transcripción de Raúl Silva Castro.

Libros y documentos

AUTORÍA

Alone, 1891-1984

FORMATO

Manuscrito

DATOS DE PUBLICACIÓN

[Anotaciones] [manuscrito] Hernán Díaz Arrieta; transcripción de Raúl Silva Castro. 3 h. ; 27 x 18,7 cm.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile