



EL CASO DE PAUL SCHESTAKOWSKY.

Siempre es difícil

~~penetrar~~ penetrar en la intimidad un espíritu y, <sup>mas</sup> ~~mas~~  
cuando se trata de un artista ~~en ese momento espe-~~  
cial de la concepción, <sup>de sus</sup> ~~de sus~~ ideas, ~~de~~ imágenes y ~~de~~ sensaciones a-  
sidos <sup>habitante</sup> ~~del~~ cerebro y al ~~del~~ inmaterial ~~del~~ del vaso de ar-  
cilla se agita para duplicarse. ~~Obscura~~ <sup>Obscura</sup>

Hay un misterio ahí, una crisis ~~velada~~ <sup>que oculta</sup> ~~velada~~ <sup>que oculta</sup>  
velada ~~con~~ todo nacimiento y que no puede mostrarse ~~sin~~ <sup>sin</sup>  
temblor íntimo. ~~¿Qué oculta~~ <sup>¿Qué oculta</sup> ~~¿Qué oculta~~ <sup>¿Qué oculta</sup>  
en el secreto de la sub-conciencia?  
~~¿Qué oculta~~ <sup>¿Qué oculta</sup> ~~¿Qué oculta~~ <sup>¿Qué oculta</sup>  
~~¿Qué oculta~~ <sup>¿Qué oculta</sup> ~~¿Qué oculta~~ <sup>¿Qué oculta</sup>

Tememos ~~pero~~ <sup>pero</sup> muy pocos testimonios fidedignos: casi siempre provienen  
de confesiones ~~de~~ <sup>de</sup> compuestas después, con ánimo de causar tal ~~de~~  
efecto, de justificar una teoría <sup>de</sup> ~~de~~ explicar una actitud, a veces de si-  
tuaciones determinadas, a veces de si-  
mular o disimular ~~con frecuencia~~ <sup>con frecuencia</sup> para ensalzar a un amigo o  
abatir a un enemigo.

La historia de las obras de la fantasía ~~encierra~~ <sup>encierra</sup>  
tanto ~~fantasía~~ <sup>fantasía</sup> tanta fantasía como las obras mismas.

Se trata ~~de~~ <sup>de</sup> una obra de Proust a la vez ~~de~~ <sup>de</sup> ~~de~~ <sup>de</sup>  
una que tiene tantas cosas que contar y añadir, con gráfica expresión: "La  
praise comme des flots". Es un índice; pero ~~de~~ <sup>de</sup> ~~de~~ <sup>de</sup>  
una y cómo brotaría de su alma esas "olas que se levantan". Y es en raro  
puesto que él también lo ignoraba. La obra, o grande obra, tendría ~~de~~ <sup>de</sup>  
dichos en apariencia, como escuchando ahí su ritmo, su armonía, su poder.

En una introducción de matemática regularidad, explica Edgar Poe la com-  
posición de El Cuervo. Habría procedido con tanta conciencia como el mecáni-  
co para construir una máquina. Para elaboración de teorías. Se trata <sup>de</sup> ~~de~~ <sup>de</sup>  
producir el máximo de impresión con el mínimo de elementos. La brevedad se im-  
pone, porque ninguna sensación <sup>parte</sup> ~~parte~~ puede prolongarse sin perder ~~de~~  
~~una~~ Ley de fisiología más que de psicología. Luego, como sólo dispone de

# El caso de Paul Schostakowsky [manuscrito] Hernán Díaz Arrieta.

Libros y documentos

## AUTORÍA

Alone, 1891-1984

## FORMATO

Manuscrito

## DATOS DE PUBLICACIÓN

El caso de Paul Schostakowsky [manuscrito] Hernán Díaz Arrieta. 4 h. ; 34 x 20 cm.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile