



LABORATORIO DE
PRODUCTOS FARMACEUTICOS

CASILLA 428
TELEFONO 232
CHACABUCO 1272
CONCEPCION

Concepción, 6 de mayo, 1952.

Querido Viejo: *habien vino al*

Ayer te he escrito, y te enviaba la Hoja de "La Patria" con el magnífico artículo sobre "Ciudad brumosa". Hoy en la mañana me han traído tu carta con el aviso de un giro. Gracias, viejo, por las molestias que te has tomado.

Veo que coincidimos en la apreciación general acerca de la novela de Weiman. Yo, tal vez, fui más lejos, al creer que nuestro amigo no tiene condiciones para el relato largo. Ojalá me equivoque, y alguna vez podamos leer una obra superada. Mientras tanto nuestro hombre sabrá extraer la dura enseñanza.

Yo no sé si tú conoces un libro - "Psicogénesis del arte" - del malogrado Dr. Ramón Clarés Pérez. Por ahí en alguna de sus páginas decía que "para el artista, para el escritor, toda obra realizada le resulta inútil". A mi juicio, gran verdad. Y me ha venido a la memoria al leer en tu carta tu desazón y desaliento al enjuiciar tu propia obra. Creo que eres excesivamente duro contigo mismo. De tí he leído "Una casa junto al río", "Surcos", y "El Purgatorio". No conozco tu primer libro. Pero me parece tu labor literaria, seria, honrada, y valerosa como pocas. "El Purgatorio" es un libro polémico. Ha tenido más resonancia de la que tú mismo crees. Y tiene el inmenso valor de influir sobre la mentalidad de un grupo humano - el militar - incliéndolo hacia el respeto por la personalidad ajena. "Una casa junto al río" me satisface ampliamente. Es tierno, limpio, de gran pureza verbal y temática. "Surcos" me pareció menos logrado, aun cuando hay en él relatos que sobrevivirán. "El racimo de uvas" por ejemplo. Te doy mi opinión sincera. Tú me conoces. No tengo "hachita que afilar", y con mis amigos verdaderos abre el corazón. Frente a los demás, generalmente calle.

Eso es todo por ahora. No te escribo más, porque de aquí saldré volando a mis clases. Ah, te ruego que si ha llegado a tus manos el ejemplar de "Las Últimas Noticias" del sábado 3, me envíes el recorte con la crítica de Elcazar Huerta sobre mi libro. No he pedido conseguirla, y sólo

[Carta] 1952 may. 6, Concepción, Chile [a] Gonzalo Drago [manuscrito] Daniel Belmar.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Drago, Gonzalo, 1906-1994

FORMATO

Manuscrito

DATOS DE PUBLICACIÓN

[Carta] 1952 may. 6, Concepción, Chile [a] Gonzalo Drago [manuscrito] Daniel Belmar. 1 h. ; 21 x 14 cm.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile