





— — — LABORATORIO DE — — —  
PRODUCTOS FARMACEUTICOS

CASILLA 426  
TELÉFONO 232  
CHACABUCO 1272  
CONCEPCIÓN

Concepción, 6 de mayo, 1952.

Querido viejo: cuando me vives en tu casa (que  
habíamos vivido al

Ayer te he escrito, y te enviaba la Hoja de "La  
Patria" con el magnífico artículo sobre "Ciudad brumosa".  
Ah, hoy en la mañana me han traído tu carta con el aviso de  
un giro. Gracias, viejo, por las molestias que te has tomado.  
Baldosas o piedras como evitan que sea en su casa lo ob-

Veo que coincidimos en la apreciación general  
acerca de la novela de Neiman. Yo, tal vez, fui más lejos, al  
creer que nuestro amigo no tiene condiciones para el rela-  
to largo. Ojalá me equivoque, y alguna vez podamos leer una  
obra superada. Mientras tanto nuestro hombre sabrá extraer  
la dura enseñanza.

Yo no sé si tú conoces un libro - "Psicogénesis  
del arte" - del malogrado Dr. Ramón Claro Pérez. Yo ahí  
en alguna de sus páginas decía que "para el artista, para  
el escritor, toda obra realizada lo resulta indil". A mi  
juicio, gran verdad. Y me ha venido a la memoria al leer en  
tu carta tu desazón y desaliente al enjuiciar tu propia  
obra. Creo que eres excesivamente duro contigo mismo. De tí  
he leído "Una casa junta al río", "Surcos", y "El Purga-  
torio". No conoces tu primer libro. Pero me parece tu labor  
literaria, seria, honrada, y valerosa como pocas. "El Purgato-  
rio" es un libro polémico. Ha tenido más resonancia de la  
que tú mismo crees. Y tiene el immense valor de influir se-  
gún la mentalidad de un grupo humano - el militar - incli-  
nándole hacia el respeto por la personalidad ajena. "Una ca-  
sa junta al río" me satisface ampliamente. Es tierno, limpio,  
de gran pureza verbal y temática. "Surcos" me pareció menor  
malogrado, aun cuando hay en él relatos que sobrevivirán. "El  
racime de uvas" por ejemplo. Te doy mi opinión sincera. Tú  
me conoces. No tengo "hachita que afilar", y con mis amigos  
verdaderos abre el corazón. Frante a los demás, generalmente  
calle.

Eso es todo por ahora. No te escribo más, porque  
de aquí saldré volando a mis clases. Ah, te ruego que si ha  
llegado a tus manos el ejemplar de "Las Últimas Noticias"  
del sábado 3, me envíes el recorte con la crítica de Eleazar  
Huerta sobre mi libro. No he pedido conseguirla, y sólo

**[Carta] 1952 may. 6, Concepción, Chile [a] Gonzalo Drago**  
**[manuscrito] Daniel Belmar.**

Libros y documentos

**AUTORÍA**

Autor secundario: Drago, Gonzalo, 1906-1994

**FORMATO**

Manuscrito

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

[Carta] 1952 may. 6, Concepción, Chile [a] Gonzalo Drago [manuscrito] Daniel Belmar. 1 h. ; 21 x 14 cm.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)

Mapa