



SANTIAGO, agosto 19 de 1952

222

Señor  
Gonzalo Urzúa.-  
San Fernando.-

querido camarada?

Quiero decir la firma de esta carta se llevará una sorpresa: ¡pobrecito tiene fama de ser tranquilo y contentar cartas y más aún de escribir! No digo que se agrada recibir y que siempre estoy lleno del más ferviente propósito de responder a ellas breves, sinceras y meditaciones... pero el tiempo va pasando y esa y aquella preocupación dejan la buena intención en el olvido.

Sin embargo, cuando se trata de los amigos, ellos están siempre presentes en mí. Y tal la pena escribir cuando se tienen noticias no del todo desagradables. Al grano:

Como sabrá -en caso contrario aquí se inventa de ello- trabajé con el director cinematográfico francés Pierre Cheval - ¡gran tipo! - en el guión de la película "El Idolo", ya terminada, de la cual los diálogos son ricos y en el argumento, de Cheval, trabajamos juntos en arreglarlo. Ahora le he entregado un argumento sobre medida para la mujer de Cheval - actriz choco-francesa-hollywoodense y muy hermosa, Franceline "Early" - titulado "Tala de Surtilegio".

Ahora bien, al filmar esta segunda película, Cheval quiere aprovechar el buen tiempo disponible para la filmación al día libre, trabajando en una película más, compuesta de tres cuentos, una trilogía integrada por dos leyendas chilenas - adaptadas, naturalmente, por él y por mí - que son Las Tres Ranas - ya se ha hecho un ballet de ellas - y La Veta del Diablo. El tercer tema no lo tenía; se ha leído la mayor parte de los autores chilenos y aun cuando he encontrado en Chile temas que considero admirables - como cuentos, no son susceptibles de preluar para la animación que requiere el cine.

En ese predicamento se hallaba cuando me pidió que yo le indicara algún cuento digno de integrar la trilogía. Se llama "Una Casa Junto al Río" de un tal Gonzalo Urzúa. ¿Qué me dice?

Pero, hay un pero. Los derechos están secos. Por mi parte, he entregado a Cheval el argumento "Tala de Surtilegio" para que lo filme, pero aún no pagué el trabajo que realice con él en el guión, diálogos, etc. Y me he pedido que le pregunte a usted si estaría dispuesto a hacer algo de semejante, es decir, si podría usted encargarse de los diálogos de la obra cuya, cobrando tan solo ese trabajo y no derechos por el tema. Los otros dos temas son de derecho público y para ellos no se necesita autorización; pero los diálogos de cada uno de ellos serán encargados a quienes más adaptados estén a su respectivo asunto, sentimental uno, arde el otro.

De todo, a usted le corresponde decidir. Yo no he hecho en esta obra cosa que reconozca el valor de una obra y despectaría a una persona inteligente con la prueba en la mano: la obra misma. Y sea lo que quiera, que usted decida, cuente siempre con la real existencia de un amigo,

P.S.- Su respuesta, si no es usted tan ocupado como yo, la espere en Casilla 148-D, Santiago.-

# **[Carta] 1952 ago. 19, Santiago, Chile [a] Gonzalo Drago [manuscrito] Reinaldo Lomboy.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Lomboy, Reinaldo, 1910-1974

## **FORMATO**

Manuscrito

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

[Carta] 1952 ago. 19, Santiago, Chile [a] Gonzalo Drago [manuscrito] Reinaldo Lomboy. 1 h. ; 33 x 20 cm.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile