

ANTOFAGASTA, 23 de Marzo de 1978.

Gonzalo Drago, querido amigo: tengo algunas noticias: acabo de devolver a Nascimento las primeras pruebas de mi próximo libro de cuentos, "Derroteros y Cangalla", que presumiblemente aparecerá en Julio o Agosto, según estiman. Se trata de 21 cuentos de todo orden de tamaños, materias, formas y temas. Casi todos inéditos, por lo menos en Chile, pero otros antiguos, que no conviene olvidarlos. Esto me alegra porque volveré a estar en las vitrinas literarias del país, aunque éstas sean muy pocas.

Alfonso Calderón anduvo por Antofagasta invitado por un grupo local afecto a las circunstancias actuales. Pero se les pegó una arrancada y me vino a ver. Compartimos un largo rato y proyectamos algunos delirios para el próximo invierno. El clima del norte es ideal en esta época y gozar unos 15 días en Tocopilla o Iquique o Talital o Antofagasta es buen programa. En San Pedro de Atacama está el cura Le Paige, pero cada vez que llego por allá nos ponemos a conversar y se olvida de tocar la campana de la Iglesia. O se nos pasa la mano en las botellas del bon vino de Berceo. Pero parece que ahora está muy viejito y muy enfermo.

Le escribí a Oreste Plath sobre la Agrupación de Amigos del Libro, pero aún no he tenido respuesta. Como es una institución informal, ¿ya vendrá alguna noticia? En cambio, Berta Jauch me mandó su folleto de ¿Quién es Quién? editado por Nascimento con el patrocinio de Los Amigos del Libro. Y me gustó el relato que hace de su linámenese vida esta esposa de mi viejo compañero de correrías diurnas y nocturnas Pedro Olmos.

¿Tú sabes, Gonzalo, si es obligación pedir permiso a cada autor para incluir un cuento suyo en una antología? ¿Cuál es el procedimiento legal? Si uno no lo hace, ¿lo pueden acusar en alguna forma? El caso es que estoy trabajando en una Antología del Cuento Latinoamericano actual, pero conforme al modo de usar el idioma en cada país. No se trata ni de lo vernacular ni del habla. No: es el modo de acentuar las variaciones fonéticas, morfológicas, sintácticas, semánticas y de otro orden en cada país. Y con respecto a este esquema he incluido dos o tres cuentos. La Antología ya la tengo seleccionada y el estudio preliminar está bastante avanzado en sus ideas básicas. Pero ¿habrá que pedir permiso? Hay que considerar que muchos autores ya están muertos. Por ejemplo, Ricardo Güiraldes, argentino, y Carmen Lira, costarricense, escribieron un relato muy semejante, sobre el mismo tema, pero uno lo hizo en argentino y la otra en costarricense. Tengo ambos relatos, que con una excelente muestra. ¿A quién le tendría que pedir permiso? Te ruego tu informada opinión, pues el trabajo me fascina como proyecto y como empresa latinoamericana.

Sucede que tengo (y mantengo) una buena colección de fotografías de escritores, que le sirven a las universidades, a los diarios y al canal regional de TV. Ya están acostumbrados a venir acá a buscar la foto que necesitan. Y me faltan muchas, sin embargo. Me faltan Humberto Díaz Casanueva, cuya dirección en EE.UU. no he podido pillar. También me faltan los de don Panchito Encina, de don Edgardo Garrido Merino, Julio Barrenechea y Daniel de la Vega, entre otros importantes. Pero, ¿sabes tú a qué dirección le podría escribir a María Luisa Bombal, que ahora vive en Santiago? Te lo agradecería que me lo dijeras. En esta colección está tu fotografía, que me la mandaste desde alguna parte del sur, hace años, aunque bastante chica.

La vida provinciana nortina es de una monotonía abrumadora. La vitalidad inquieta de la antigua bohemia nocherniega; la sucesión de viajeros y amigos; los hechizos del teatro y sus teatreros (¡y de las teatreras!); las "juntas" de poetas, poetitas y poetastros, poetudos y poetificadores; las reuniones de escribonas y escriloros... en fin, todo eso que se da en provincia y que constituye una médula vital ahora ya no está y esto duerme con singular pereza su flocjera de tranquilidad. Pero parece que este mal no sólo es chileno porque otro tanto sucede en Uruguay y en Argentina. ¿Será la irreverente época?

Recibe mi afecto y me saluda muy cordial,

Mario Bahamonde

Casilla 1363.
Antofagasta.

[Carta] 1978 mar. 23, Antofagasta, Chile [a] Gonzalo Drago
[manuscrito] Mario Bahamonde.

AUTORÍA

Bahamonde, Mario, 1910-1979

FORMATO

Manuscrito

DATOS DE PUBLICACIÓN

[Carta] 1978 mar. 23, Antofagasta, Chile [a] Gonzalo Drago [manuscrito] Mario Bahamonde. 1 h. ; 28,8 x 21,4 cm.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile