

ANTOFAGASTA, 12 de
Noviembre de 1978.

Querido Gonzalo Drago:

Lo de Omar se soltó. Cuando yo te escribí quejándome de no saber de él dije la verdad ¡paf!... Dos días después llegaron cartas de Omar y también otra de su mujer. Dos cartas; dos sobres, dos catapillares, dos fechas, pero en una misma llegada. Y efectivamente hacía tiempo que no escribía por estar metido de cabeza en la editorial. Además (no sé si te lo dije) está preocupado por tratar de revalidar su título de ingeniero civil en España, lo que le podría abrir una mejor situación por allá, especialmente en su rango profesional de ingeniero civil de Casinos.. En fin... en este momento hay que pelearla y eso cuenta, mucho más cuando se vive en el extranjero en la condición de exiliado.

Con el Diccionario de Voces del Norte me ha ido bien. Acabo de recibir una carta de Oroz muy laudatoria, pero increíblemente generosa en conceptos y en apreciaciones, que me halaga hasta los tuétanos. Yo fui alumno de Oroz hace uno que otro año, y no fui de los buenos sino de los otros, pues ya era amigo de Pedro Olmos y farreaba con él todas las noches. ¡Yo por acompañarlo jamás!...

Y me acaba de suceder una cosa muy graciosa. Le escribí al Director de la Biblioteca Nacional en su carácter de funcionario público consultándole cómo debía hacerlo para pagar una revisión del diario "El Industrial", de Antofagasta, entre enero de 1911 y junio de 1912, lapso en el cual Gabriela Mistral fue inspectora general del liceo de niñas de este pueblo. ¡Y me acaba de contestar un señor abogado, don Sergio Martínez Baeza, informándome que "luego de una cuidadosa revisión, no ha sido posible ubicar datos relativos a Gabriela Mistral..." Pero claro... clarísimo!... Cómo iban a poder encontrar datos de Gabriela Mistral si en esa época ella se llamaba solamente Lucila Godoy. Pero el pelotas fui yo porque debí aclararles la película. Qué fregar. Ahora voy a tener que valermé de otro vía para intentar la misma búsqueda. "El Industrial" de aquella época era el diario importante de Antofagasta y el poeta Luis Bettelini fue su amigo y guía en la ciudad. Un año antes habían asesinado al poeta Oscar Sepúlveda ("Volney") y las poesías de Volney y las de Bettelini se recitaban como los tangos de cada anochecer. ¡Qué lesera la pía, hombre por Dios!... En cambio, todo lo que ella publicó en El Mercurio local ya lo tengo cosechado, pues la colección de dicho diario se conserva intacta en el archivo local. Y aún, hubo un tercer diario, cuyo propietario también fue amigo con doña Lucila. Además, el periodista Fernando Murillo, cada vez que se curaba conmigo, recitaba un soneto de la muerte, que logré memorizar entre botella y botella, hasta que conseguí copiarlo en la memoria, pues él nunca quiso cederme la copia que le pedía. ¿Será éste el primer Soneto de la Muerte? ¡Vaya uno a saber!... ¡Así explica! ciones que leí en el libro de Szarpa no me convencen. El cita a Raúl Silva Castro para referir que los Sonetos de la Muerte, de 1914, fueron escritos en 1909, en La Serena. ¡Imposible! En esa fecha la Lucila todavía no sabía qué era un soneto, pues las poesías compuestas y publicadas en Antofagasta en 1911 son de una persona muy principiante en el asunto lírico. Por eso me interesa mucho la revisión de El Industrial de marras de 1911 a 1912. ¡Bueno ya se me ocurrirá la solución!

Tu libro en italiano saldrá luego. Omar me explicó que tienen todo organizado para que así suceda. Me voy a alegrar muchísimo cuando tenga la confirmación definitiva, pues eso significa que el camino se abre para otros. ¡Te felicito!

Estoy esperando el fallo del Tichahuer, que tienen que decidir en diez bre. Ojalá que seas tú o yo, pues mandé al Ruta Panamericana, a pesar de la mucha contingencia que le metí a propósito.

Me alegra mucho saber cosas buenas de ti. Escríbeme para saberlas. ¿Qué será del señor Coloane? ¿Qué estará haciendo? ¿Habrá dejado la literatura? ¿Qué será de la Carmen de Alonso, mi amiga de tantos años? ¿Qué será de Juvenio Valle, hombre de mi pleno afecto, poeta estupendo que debería reeditar y permanecer en el nivel de su mejor valía siendo él tan valioso? ¿Qué será?

Bien, Gonzalo, recibe mi afecto indeclinable.

Mario Bahamonde

[Carta] 1978 nov. 12, Antofagasta, Chile [a] Gonzalo Drago
[manuscrito] Mario Bahamonde.

AUTORÍA

Autor secundario:Drago, Gonzalo, 1906-1994

FORMATO

Manuscrito

DATOS DE PUBLICACIÓN

[Carta] 1978 nov. 12, Antofagasta, Chile [a] Gonzalo Drago [manuscrito] Mario Bahamonde. 1 h. ; 28 x 21,5 cm.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile