

Se tomaron diversas instancias de sus poemas, precisamente de "Poemas", (Die Dichtungen), selección preparada en 1917 por Karl Mosch, editadas por el descubridor de Kafka, Kurt Wolff, con traducción, prólogo y notas de Aldo Pellegrini, de la Biblioteca de Poesía de Ediciones Corregidor, Octubre de 1972, Argentina.

Dentro de algunas definiciones con que ha sido llamado el poeta Georg Trakl, se ha elegido la de Poeta de la Muerte, " pues - según el traductor - consideraba que la creación es una creación para la muerte y ésta nos introduce en el único espacio que no tiene límite ni fin, es decir, en lo infinito ilimitado. Otros lo han llamado Poeta de la decadencia del mundo occidental, lo que puede ser parcialmente aceptable, idea predominante en Trakl, ya que muestra una poesía crepuscular de la desintegración del mundo que, comenzando por ser moral, acaba siendo material.

Heidegger la califica como " poesía del apartamiento ", que expresa muy claramente Trakl, querer atrapar el instante, los instantes insalvables que fluyen y se desvanecen, y en manos del poeta, no queda más que algo así como una atmósfera, " atmósfera poética ", que es en realidad la poesía; instantes insalvables reflejados en imágenes audaces y a veces terriblemente angustiantes ".

Para el trabajo en referencia, se ha preferido lo que algunos críticos han determinado como los tres períodos de la poesía de Georg Trakl.

Un primer período en que el desarrollo del poema se como canto, cántico o canción. Como melancólico de la naturaleza, contenida angustia, testimonio objetivo y valada melancolía.

Un segundo período en que el poeta comienza a delatar la insuficiencia del canto en función del poema. Impone una mayor libertad formal.

Y finalmente, un tercer período en que el poeta cae en su poesía, se vuelve pesadilla en el ritmo de las imágenes, más densa, donde el elemento oscuro lucha con lo tético, pero siempre destilando el horror en forma de dominante belleza, culminando este ciclo con poemas en prosa.

En resumen, el trabajo se elaboró en base a una instancia o poema para cada período, tratando - en homenaje al poeta - de lograr una identificación con su lenguaje.

Referencia sobre la fuente de inspiración [manuscrito]

Rolando Cárdenas.

Libros y documentos

AUTORÍA

Cárdenas, Rolando, 1933-1990

FORMATO

Manuscrito

DATOS DE PUBLICACIÓN

Referencia sobre la fuente de inspiración [manuscrito] Rolando Cárdenas. 1 h. ; 32,5 x 21,5 cm.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile