



I / El libro

- 1/ La novela está narrada en primera persona. Su técnica se basa en un contrapunto que llevan el personaje que narra --un muchacho, Juan Gilberto-- y Changüeta, es decir, El Abuelo, ex-guerrillero; actual pescador. (Dicho sea de paso, Changüeta se apoda también un pescador de una teleserie española que se pasó hace dos o tres años en un canal de TV chileno). Otros personajes --GuejaEl, Don Loucho, Don Zaqueso, El Viejo Mono, El Viejo Ognibis oÑiño Haro-- son puntos de apoyo para El Abuelo y Juan Gilberto, en el sentido de que ayudan a extender la narración.
- 2/ Santiscario, dictador de Kendo, es el antagonista de El Abuelo. El Abuelo ha luchado, y lucha, contra él.
- 3/ La novela progresa en un continuo. No hay interrupciones de capítulos. Las partes en que está dividida se imbrican unas en otras, y sólo están separadas por blancos.
- 4/ La vida de El Abuelo surge a través de los diálogos sostenidos entre El Abuelo y el muchacho.
- 5/ No es una novela 'mágica' o es la que intervengan elementos 'mágicos'. La novela puede producir la falsa idea de ser 'mágica', y esto se debe exclusivamente a las imágenes --matáforas-- o sinestesias que aparecen en la escritura, y en palabras que designan objetos o lugares de distintos ámbitos geográficos, mezclados arbitrariamente.

II / Diagnóstico

- 1/ Estas técnicas, desde luego, son conocidas, y no es necesario dar los nombres de los escritores que las emplearon. Como todas las técnicas, deben estar al servicio de la narración: son instrumentos nada más.
- 2/ Sin embargo, el contrapunto está absolutamente ahogado por la abundancia de imágenes de mal gusto, o cursis. Juan Gilberto, el muchacho, habla como un pedante académico, y el autor olvida que se trata de un joven de baja extracción social. Lo que si siquiera valdría en una novela 'mágica' --pues lo 'mágico' no se aviene con la cursilería-- resulta un disparate en una novela, como esta, realista.
- 3/ Lo narrado avanza a ~~bandejas~~ porque el autor no puede dominar los deseos de lanzar imagen tras imagen, en una línea de estúpida cursilería. Lo cual sería comprensible si el personaje fuera un tipo cursi.

[Informe Literario] [manuscrito] Miguel Arteche.

Libros y documentos

AUTORÍA

Arteche, Miguel, 1926-

FORMATO

Manuscrito

DATOS DE PUBLICACIÓN

[Informe Literario] [manuscrito] Miguel Arteche. 29 h. ; 28 x 21,5 cm.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile