

1. El lenguaje es rigurosamente personal. Dice IV.
2. El verso ha roto con el verso, incluso con el verso libre, es una suerte de verso que está más allá del verso.
3. Rompe la cuidadosa graffa visual.
4. Delirio lógico.
5. Enorme poesía.
6. Obra breve pero deslumbrante.
7. Carece de influjos y genealogías.
8. Una voz del calibre, grandeza y originalidad de Z.
9. El legítimo heredero de los grandes.
10. Asombroso volumen.
12. Sólo P. y Z. trabajan en las fronteras mismas del lenguaje, y no dentro de espacios ya descubiertos y conquistados.
13. Dificulto que exista hoy, en habla^X castellana, un poeta de 30 años que haya llegado tan lejos.
14. El delirio de las áreas verdes. Poema "De las playas".
15. Surrealismo de la sintaxis.
16. Ignacio Valente. Parra y San Agustín. Parra y San Juan de la Cruz.
17. Crítico. [Debe escribir con una bolsa de hielo sobre la cabeza ^{M.A.}]
18. Crítico IV. Contradicciones al escribir sobre "Temas en el pudridero".
19. Crítico y poeta. No orser en un crítico de poesía que al mismo tiempo no sea un gran poeta (Ezra Pound). A un poeta no lo hace un crítico, ni siquiera varios críticos, de lectores, de auditores, etc, sino el conjunto de todo éstos, y a veces ni siquiera ellos.
20. Crítico. Cuidado con los adjetivos. Más de uno, laudatorio o peyorativo, hace sospechosa la crítica.
21. PURGATORIO.
—Nada nuevo en imágenes.

[Notas] [manuscrito] Miguel Arteche.

Libros y documentos

AUTORÍA

Arteche, Miguel, 1926-

FORMATO

Manuscrito

DATOS DE PUBLICACIÓN

[Notas] [manuscrito] Miguel Arteche. 1 h. ; 27 x 21,5 cm.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa