

EL MAR VIEIRA

Piélagos, como se sabe, es esa parte del mar que dista mucho de la playa. Pero de esa distancia vienen otras distancias que están ligadas con el mar. Y vienen, en estos poemas, las materias que están vistas más allá de su entorno, en su trascendencia alucinada, como las materias alucinadas de Gabriela Mistral, aunque en una dimensión muy distinta, por la manera espasmódica de nacer. Las imágenes giran sobre pilares apoyados en otra imagen, la central, que Ana María Vieira llama *madrugada final*. Permanecen siempre los poemas en movimientos cortados: esta es la forma. Los pilares son: el agua, el sonido, el latido de las aguas, la luz, que se combinan y entrecruzan. Por ejemplo, la luz del agua, las voces de la luz, \longrightarrow la memoria del agua, la nostalgia del agua, o el agua de la luz. Más allá, la naturaleza se rompe en imágenes, se esparce en imágenes. En uno de los versos, esta luz del agua remite a la infancia, en la visión del temblor de las hojas en el agua.

Pero a través de este *piélagos* cruzan relámpagos que vienen de los sueños: arquetipos de serpientes, sales lluviosas, cuervos, abejas, escarabajos, remansos nostálgicos, desiertos apocalípticos. De "El limo de la noche" -así se llama la primera sección del libro- a la última sección que no en vano titula "Resurrección", los poemas se mueven, como en cierta música, sin que muestren su desarrollo y sin que giren en torno a un objeto. Así hay que sentientenderlos. Lo cual no significa que no tengan estructura. Se pasa de una imagen a otra, y ésta rechaza la anterior. Después del primer poema -el búfalo del mar-, que admite más desarrollo, los otros poemas se fragmentan, como ha observado Andrés Morales, tal vez por la intensidad de la presión poética. Son poemas difíciles para la lectura oral, pero esta es una de las formas, tal vez la primera, de entrar en ellos.

Alguien podría decir que este *Piélagos* (1) viene de los sueños o son el sueño. O, si se profundiza más, llega de las Madres. O es el

El mar Vieira [manuscrito] Miguel Arteche.

AUTORÍA

Arteche, Miguel, 1926-

FORMATO

Manuscrito

DATOS DE PUBLICACIÓN

El mar Vieira [manuscrito] Miguel Arteche. 3 h. ; 28 x 21 cm.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile