

PRÓLOGO

03.

Estamos en presencia de un verdadero poeta de nuestro tiempo, es decir, no del cantor para los oídos del cuerpo, de la carne, sino del cantor para los oídos del espíritu del siglo.

Estamos en presencia de un descubridor, un descubridor del mundo y de su mundo interno del hombre contemporáneo. Un hombre que vive oyendo su alma y oyendo el alma del mundo. Esto significa un hombre que oye en profundidad, no solo en la superficie de las apariencias.

El hombre asaltado de visiones.

El hombre cuyas células tienen una historia, una precencia y un recuerdo milenario.

No olvidéis que un verso representa una larga suma de experiencias humanas. Y aquí radica su importancia y su trascendentabilidad, en esa voz reveladora de lo íntimo del todo (del Todo) y que por eso parece a los profanos, incomprendible. Lo trascendental no es su grandeza hacia afuera, sino grandeza hacia adentro del individuo. La poesía no es inconciencia, es un estado de conciencia cósmica. La poesía es clarificadora de los fenómenos del mundo, de sus apariencias y realidades, por eso trascendental. La poesía eleva las ideas y las sensaciones a una potencia X, al igual que las fórmulas químicas, coloca al mundo en un plano en el cual adquiere su verdadero valor espiritual. No hay que confundir la elevación a potencia con el alarido hueco que es precisamente lo contrario. Así cuando ARP dice: "Las piedras están llenas de entrañas", dice algo trascendental, con voz sorda, sin pretensiones ni alaridos, pero de auténtica revelación. Lo mismo cuando Eluard escribe: "Todas las aventuras del rostro humano" y otras cosas sin aspayientos, de apariencias pequeñas, pero en realidad profundas y feroces como ^{los silencios} ~~los silencios~~ de la noche.

Ahora oíd a este poeta, oíd la voz de Omar Cáceres, que exclama: "Mi soledad flor desesperada" y comprenderéis porque afirmo que estamos frente a un verdadero poeta del espíritu. Todo el libro "DEFENSA DEL ÍDOLO" está lleno de estas revelaciones, lleno de síntesis luminosas, de experiencias humanas. De ahí la intensidad de este poeta que parece estar siempre auscultando el más allá.

Omar Cáceres sabe que la poesía es la valorización de la vida interior y que en la creación poética el poeta presenta el caso de vivir otros mundos.

~~La poesía es defensa del ÍDOLO y creación del MITO. La poesía existe como un ÍDOLO en un MITO y es un MITO de sí misma con su vida propia y su destino.~~

[Prólogos defensa del ídolo] [manuscrito] Omar Cáceres.

Libros y documentos

AUTORÍA

Cáceres, Omar, 1904-1943

FORMATO

Manuscrito

DATOS DE PUBLICACIÓN

[Prólogos defensa del ídolo] [manuscrito] Omar Cáceres. 3 h. ; 22,5 x 18,5 cm.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa