



Ab-1

PARTES DEL DOLOR
Y DEL SUEÑO

Raúl Turi

Las grandes tragedias, como los sueños, la derrota o la literatura, son formas de la memoria. En un universo concebido al fin para la dicha, los pequeños y grandes equívocos, la desgracia y el afán de registrarla van trenando un tejido misterioso, una especie de equilibrio entre nuestra infelicidad real y el vislumbre, no obstante, del Paraíso. Cuando el 11 de Septiembre de 1973, ^{siguiendo casi una ley} Chile sucumbe ante el fascismo, ese equilibrio queda roto y sus consecuencias no habrán de significar sólo la postergación ~~o el fin de un modo de convivencia de una idea~~ y de un estilo del sueño, sino que también ~~habrá de~~ afectará la consistencia total de ~~todo lo que se ha entendido por vida.~~

^{Sobre todo se escribe ahora en demasía.} ~~Todo el mundo ha analizado hasta el cansancio.~~ El correlato entre la muerte y el arte ha persistido a lo largo de los tiempos y en un mismo minuto, podemos pensar que coincidieron la ejecución de la tortura, ^{el} el fusilamiento y el cuadro que los representa. ^{El} Sufrimiento ^{genera} así, por atroces que parezca, un modo también de entendimiento. Una suerte de apuesta en la cual la sobrevivencia juega todo el dramatismo de su presencia y levanta allí la imagen de los tiempos que vendrán. Entender un arte emergido de situaciones de desastre es comprender un juego doble; por una parte que el sufrimiento puro, como el pasado puro, son inconcebibles y que si no obstante ello, sufrimos y dejamos cosas en el camino, es sólo porque logramos transformar ese sufrimiento y ese pasado en una dimensión de nuestro porvenir.

No es otra cosa lo que nos informan las grandes obras. La historia del arte, como la de todos los hechos humanos, sólo nos habla de una elocuencia que está por cumplirse. Su ~~apetición~~ ^{especulación} no es tanto a la garantía de un pasado cierto, sino de lo que resta por ~~ejecutar~~ ^{ejecutar} el futuro. En esa impronta es donde se va tramando el sueño de Paraíso, la certeza del Infierno y la no menos extraña sensación de que vivimos, empero, en un mundo donde ambos extremos son innarrables, que escapan para siempre al lenguaje y que lo que nos toca es el Purgatorio de las palabras. ^{en 1973} Cruzamos sobre un universo hablado con la impresión doble de una condena y de un privilegio. Hablar es pertenecer al mundo al mismo tiempo que expresar siempre la relatividad de la dicha. Cuando de tanto en tanto, nos toca experimentar en carne propia el sufrimiento, la desaparición o el extremismo de tantos seres humanos, como ha sido el caso de tantas partes del mundo y de nosotros, las connotaciones de las palabras toman un rol protagónico. La razón es simple: muchos no pueden ya hablar.

Es esa muerte la que se instala en el centro de nuestro entendimiento. En un país que tiene la triste marca de poseer uno de los regímenes más brutales

Partes del dolor y del sueño [manuscrito] Raúl Zurita.

Libros y documentos

AUTORÍA

Zurita, Raúl, 1950-

FORMATO

Manuscrito

DATOS DE PUBLICACIÓN

Partes del dolor y del sueño [manuscrito] Raúl Zurita. 12 h. ; 27 x 21,5 cm.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile