



Ab-1

PARTES DEL DOLOR
Y DEL SUEÑO

Raúl Zurita

Las grandes tragedias, como los sueños, la derrota o la literatura, son formas de la memoria. En un universo concebido al fin para la dicha, los pequeños y grandes equívocos, la desgracia y el ala de registrarla van tramando un tejido misterioso, una especie de equilibrio entre nuestra infelicidad real y el vislumbre, no obstante, del Paraíso. Cuando el 11 de Septiembre de 1973, ~~siguiendo casi una guía~~, Chile sucumbe ante el fascismo, ese equilibrio queda roto y sus consecuencias no habrán de significar sólo la postergación o el fin de un modo de convivencia ~~de una idea~~ y de un estilo del sueño, sino que también ~~habrá de~~ afectarán la consistencia total de ~~todo~~ lo que se ha entendido por vida.

~~Siguiendo~~ ~~parte~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~muerte~~ ~~en~~ ~~dramatismo~~. El correlato entre la muerte y el arte ha persistido a lo largo de los tiempos y en un mismo minuto, podemos pensar que coincidieron la ejecución de la tortura, el fusilamiento y el cuadro que los representa. ~~Sufrimiento~~ ^{interior} ~~así~~, por otro que parezca, un modo tan bien de entendimiento. Una suerte de apuesta en la cual la sobrevivencia juega todo el dramatismo de su presencia y levanta así la imagen de los tiempos que vendrán. Entender un arte emergido de situaciones de desastre es comprender un juego doble; por una parte que el sufrimiento puro, como el pasado puro, son incalculables y que si no obstante ello, sufrimos y dejamos cosas en el camino, es sólo porque logramos transformar ese sufrimiento y ese pasado en una dimensión de nuestro porvenir.

No es otra cosa lo que nos informan las grandes obras. La historia del arte, como la de todos los hechos humanos, sólo nos hablan de una eloquencia que está por cumplirse. Su apelación no es tanto a la garantía de un pasado cierto, sino de lo que resta por ejecutar ~~el~~ ^{en} futuro. En esa impronta es donde se va tramando el sueño de Paraíso, la certeza del Infierno y la no menos extraña sensación de que vivimos, empero, en un mundo donde ambos extremos son innarrables, que escapan para siempre al lenguaje y que lo que nos toca es el Purgatorio de las palabras. ^{en} Cruzamos ^{en} sobre un universo hablado con la impresión doble de una condena y de un privilegio. Hablar es pertenecer al mundo al mismo tiempo que expresar siempre la relatividad de la dicha. Cuando de tanto en tanto, nos toca experimentar en carne propia el sufrimiento, la desaparición o el extremismo de tantos seres humanos, como ha sido el caso de tantas partes del mundo y de nosotros, las connotaciones de las palabras toman un rol protagónico. La razón es simple: muchos no pueden ya hablar.

Es esa muerte la que se instala en el centro de nuestro entendimiento. En un país que tiene la triste marca de poseer uno de los regímenes más brutales

Partes del dolor y del sueño [manuscrito] Raúl Zurita.

Libros y documentos

AUTORÍA

Zurita, Raúl, 1950-

FORMATO

Manuscrito

DATOS DE PUBLICACIÓN

Partes del dolor y del sueño [manuscrito] Raúl Zurita. 12 h. ; 27 x 21,5 cm.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)