

1094035 122-1
ERNESTO LATORRE A
Alm. Latorre n° 377.-
Santiago.-

Santiago, 9 de Junio de 1953.

Señor Don
Joaquín Edwards Bello
Presente

Muy señor mío,

En su interesante artículo del jueves 4 de Junio, Ud. dice que en "el año 1905 no habían aparecido en Chile la Berlendi ni la Santarelli. La Berlendi—agrega Ud.—debió ser de 1912-1913. La Santarelli de algo mas tarde"; todo esto con el fin de rectificar un error cometido en una de sus crónicas.

Sobre el particular—y perdone Ud. mi intrusión—me permito manifestarle que ha vuelto a cometer un error. La Berlendi no es de 1912 o 1913 sino de 1907, año en que vino a Chile contratada por el maestro Padovani en la Compañía en la que figuraban la Virginia Guerrini y la Gianina Russ. La Amadea Santarelli figura en el elenco de la ópera de 1903. Fue entonces cuando don Arturo Alessandri—y este no es un mito—se prendó de la famosa diva a quien siguió hasta Buenos Aires cuando la Compañía abandonó el Municipal para cumplir nuevos compromisos.

La soprano Emma Carelli no vino a Chile por casualidad como Ud. lo dice. Vino en la ópera de 1905 que trajo desde la capital argentina también Padovani y en la que figuraban el tenor Francesco Bravi y el baritono Guiseppi De Luca.

Ud. no ha cometido error alguno al decir, en una de sus crónicas, que fue don Víctor Domingo Silva quien puso el nombre de Leon de Tarapacá a don Arturo Alessandri. El mal informado en este caso es don Rafael Maluenda al sostener que lo fué el colombiano Claudio de Alas. El señor Silva, en un artículo que publicó en EL MERCURIO en días pasados, dejó completamente establecido el origen del "renacueto" con que él bautizó, por delegación, a don Arturo, en aquella memorable jornada electoral de Tarapacá de 1915.

Por si le son de interes para su fichero cerebral de operas, como graciosamente Ud. se expresa, le proporciono los datos que siguen, en los que se consignan los nombres de los principales líricos que han venido a Chile y la fecha de su arribo, como tambien los de algunos otros artistas celebres:

Cantantes de ópera: Aquiles Rossi-Chilli (1874), Antonio Amburo (1884 y 1903 la ultima vez), Adelguisa Gabbi (1884), Andreina Mazzoli (1885), Adelina Padovani (1885), Teresina Singer (1887), Titta Ruffo (1900), Celestina Boninsegna (1901), Amadeo Bassi (1901), Aida Alloro (1903), Tito Schippa (1930), Pedor Chailalpin (1930).

Dramáticos: Ernesto Rossi (1872), Celestina Paladini (1873), Adelaida Ristori (1874), José Valero (1875), Adelaida Tessero (1882), Rafael Galvo (1884), Sara Bernhardt (1886), Giovanni Emmanuel (1888), Antonio Vico (1894 y 1899), Erneste Novelli (1895), Clara Della Guardia (1904 y 1909), Maria Guerrero (1908 y 1924 la ultima vez), José //

* Eva Tetrazzini (1898)

[Carta] 1953 junio 9, Santiago, Chile [a] Joaquín Edwards Bello [manuscrito] Ernesto Latorre Allende.

AUTORÍA

Latorre Allende, Ernesto, 1892-

FORMATO

Manuscrito

DATOS DE PUBLICACIÓN

[Carta] 1953 junio 9, Santiago, Chile [a] Joaquín Edwards Bello [manuscrito] Ernesto Latorre Allende.
2 hojas ; 21 x 27 cm

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile