





Atanasio Bello Montero

Junio 15, 1941

C. I. P.

EXTRAORDINARIA IMPORTELIA MUSICAL  
DE VENEZUELA EN LA COLONIA

Por Eduardo Lira Espejo

El desarrollo musical venezolano del Siglo XVIII marca el período más importante de la música en América, importante tanto por su aspecto de originalidad como por la vasta producción de obras que realizaron estos maestros americanos. Mientras que los otros países de América no pueden ofrecer en el aspecto musical un número de compositores y de composiciones que le señalen categoría en este campo del arte, Venezuela en cambio cuenta en su cultura colonial con un grupo bastante numeroso de compositores y con un grupo de obras más numerosas aún, que alcanza más de un centenar de partituras y que revelan la personal fuerza creadora y el acabado conocimiento de la técnica que poseían estos artistas. Casi la totalidad de las partituras son obras de música religiosa y para ser más precisos música destinada al culto católico. Escritas por lo tanto esencialmente para coros y voces solas teniendo como acompañamiento una pequeña orquesta. Casi todos estos manuscritos permanecieron olvidados por años y años. Solo ahora trabajos pacientes de recolección y de búsqueda por archivos particulares y por entre las cosas abandonadas en socrísticas y pequeñas iglesias de pueblos, han permitido reunir y catalogar esta riqueza musical venezolana. Los nombres de Juan B. Plaza, encargado del Archivo de la Escuela de Música de Caracas y el de Vicente E. Sojo, Director de esta Escuela y uno de los más tenaces divulgadores de estas partituras, permanecen unidos a esta magnífica labor de revalorización del pasado musical venezolano.

ANTROPOLOGIA HISTORICA

Las primeras manifestaciones musicales en Venezuela las encontramos en Caracas, hermosa ciudad fundada por D. Diego de Losada en 1567, cuyo Ayuntamiento destinó en 1661, tal vez por primera vez en América, la suficiente cantidad de dinero para mantener la primera Escuela de Música del país. Esta institución ha de estar consagrada exclusivamente al canto llano, y su dirección se entregaba a D. Luis Cárdenas Saavedra. Inicial en la vida venezolana que ha de contribuir a difundir e imprimir el gusto por la música. Es por esto que años más tarde este arte se incluye como enseñanza obligatoria entre los estudiantes del "Colegio Seminario", por los años 1699; y poco después en 1725 figura entre las cátedras y disciplinas de la "Real y Pontificia Universidad de Santiago de León de Caracas". Es que ya la música ha conquistado un lugar de notable preferencia en las actividades de la nación y su enseñanza se extiende hasta las escuelas públicas. La sociedad venezolana empieza con entusiasmo a preocuparse de estudios musicales y profesores venidos especialmente desde España se han de encargar de la educación musical de los principales families de estas tierras americanas. De esta manera poco a poco el ambiente se ha de preparar para que afligra en el siglo XVIII al más interesante y valioso grupo de compositores de la América del Sur.

EL PADRE SAN ESPIRITU PROGRESISTA.

No se puede tratar la música del Siglo XVIII en Venezuela, sin dedicar un capítulo especial a D. Pedro Palacios y Sojo, conocido simplemente por la simplificación de su nombre: Padre Sojo. Pertenece al Padre Sojo por su rama materna a la familia de Simón Deliver y como sacerdote era miembro de la Orden de San Felipe de Neri. Indiscutiblemente era D. Pedro Palacios y Sojo, uno de los personalidades más definidas y vigorosas, uno de los espíritus progresistas más activos y decididos en la Historia de Venezuela. Junto con dos religiosos venezolanos, el Padre Mianlin y el Padre Hobeano realizan las primeras plantaciones de café, llegando así su nombre a la economía del país. Y al servir la primera tasa de la aromática y negra bebida se efectuara una simpática fiesta en una de las Haciendas de Chacao, en los alrededores de Caracas, a la cual han de asistir lo mejor y lo más representativo de la capital. En esta oportunidad a tan distinguida concurrencia se le brinda con un magnífico programa musical, en el cual se hacen oír trozos de maestros europeos y la expresión de la música venezolana que más tarde iba a constituir un magnífico aporte en la literatura de América.

# **Extraordinaria importancia musical de Venezuela en la colonia [manuscrito] Eduardo Lira Espejoa.**

**Libros y documentos**

## **AUTORÍA**

Lira Espejo, Eduardo

## **FORMATO**

Manuscrito

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Extraordinaria importancia musical de Venezuela en la colonia [manuscrito] Eduardo Lira Espejoa. 3 hojas ; 35,5 x 21,5 cm.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile