



26

por Fernando Alvarado.- Mil. Sig. Sec.-1963

"Mafusa los guerreros..." es una novela diferente. Desaparece gran parte de
del escritor para
tal primitiva, ~~pasa~~ rescatarse a citas de transmutación trascendentalismo, y re-
~~vivencia~~, y sólo interrumpidamente ~~guerrero~~ y humano. ¿Se le dejó co-
ta por el ~~escritor~~ literario ~~que~~ contemporáneo ~~cien años~~ y ~~corrosión~~ cuyo ideal
es la búsqueda de ~~transmutación~~ ~~delegatización~~ la novedosa y original?
Hay en este libro ~~de~~ ~~desorden~~ que ~~tanto lo~~ ~~controla~~ y ~~los~~ ~~distorsiones~~ ~~en~~

tilas, difusas, como las que ocurren en la tortalia ~~marabá~~ ~~marabá~~ del ingeniero Peña y otras. Algunas que se desarrollan en un vaso sin de saturación; la difusa espontánea que acontece en otros libros. *No se encuentran sino a ratos*
la desaparecida la gran parte de la obra.

Ninguna de las anteriores observaciones las justificamos en estas pequeñas objec-
ciones al no tenerlas por la obra anterior del autor novelista una experiencia criticada. Pero es
muy distintas y los escritores modernos ^{van hacia} ~~seguen~~ en la complicación, la obscuridad, el
desorden, en vez de buscarlos en la sencillez como aconseja, claro y ordenado. El arte nove-
listico, especialmente, reproduce o no la realidad, debe ^{ser} transparente y ayudar al
lector a clarificarla. En cambio muchos problemas nuevos en lo presente, tanto en lo material como en
lo espiritual. Los escritores se afanaban como estilistas ^{de la crítica} ~~estilistas~~ en la novela con-
temporánea. Flaubert / ^{con su ideal} ~~con su ideal~~ ^{por ejemplo} ~~por ejemplo~~ se separaba en ^{de la literatura} ~~de la literatura~~ sencillos pero si
no transparentes, confundiendo ^{su propósito} ~~su propósito~~ ^{de profundizar} ~~de profundizar~~
el lector de ^{un mundo} ~~un mundo~~ ^{de una} ~~de una~~ ^{y sencilla} ~~y sencilla~~ imitación, en ningún caso de-
beríamos perturbar en agua límpida, sino hacerla cada vez mas transparente. Hay lectores que
gustan del lo difícil, turbio y enredado? ...Es posible, como hay aficionados a las abstrac-
ciones y otros juegos de palabras ^{infinitos} ~~infinitos~~ ^{pelo de los bosques} ~~pelo de los bosques~~
pero, ¿cuántos problemas de profundidad? 500 años de ^{historia} ~~historia~~ ^{de arte} ~~de arte~~, pero, ¿cuán-
tos entendidos ^{modernos} ~~modernos~~ ^{que} ~~que~~ ^{comprenden} ~~comprenden~~ contexturas cerebrales ^{tan} ~~tan~~ ^{bien} ~~bien~~ la
ciencia, la investigación misma entendiéndose, lo tremendamente intrínseco y difícil.

[illegible]

Mañana los guerreros... [manuscrito] Fernando Santiván.

Libros y documentos

AUTORÍA

Santiván, Fernando, 1886-1973

FORMATO

Manuscrito

DATOS DE PUBLICACIÓN

Mañana los guerreros... [manuscrito] Fernando Santiván. 2 hojas ; 40 x 21,8 cm.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile