



## EL JUICIO FINAL.

por Giovanni Papini. - Edit. del Nuevo Extremo.

Giovanni Papini es un enfermo de grandeza. Quizá no exista en literatura <sup>un</sup> escritor con mayor impulso hacia lo incommensurable, desde lo infinitamente pequeño a lo <sup>completa</sup> infinitamente grande. No conocemos una biografía de Papini; pero de su propia obra es <sup>posible</sup> se desprende un halo monumental que <sup>lo transfigura</sup> <sup>en una proporción en combi-</sup> <sup>na</sup> <sup>contra el</sup> <sup>mitológico</sup> : en Sísifo, y Hércules, o Teseo, en lucha <sup>con su</sup> destino. Pero, más que nada, Prometeo, <sup>en disputa</sup> <sup>disputando</sup> con los dioses. La sola <sup>lista</sup> <sup>de sus obras</sup> principales <sup>que</sup> pintan su incommensurable ambición. "El tragico cotidiano", "Palabras y Sangre", "Las Memorias de Dios", "Historia de Cristo", "Dante Vivo", "Diccionario del Hombre Salvático" y, por fin, como término de su vida artística, "El Juicio Final".

Papini nació en Florencia en 1881 y murió en 1955, a la edad de setenta y cuatro años. Quizá por eso, <sup>por haber nacido en Florencia,</sup> al escribir su obra sobre Dante, expresó que para interpretar <sup>requisitos</sup> <sup>condiciones</sup> plenamente a su héroe se necesita ser "católico, artista y florentino", tres <sup>requisitos</sup> <sup>condiciones</sup> que el poseía en grado sumo.

Papini <sup>vivió gran parte del tiempo</sup> <sup>vivió</sup> en Florencia con su esposa Giacinta y sus dos hijas: Viola y Giocunda, y el resto del tiempo en Bulciano, aldea situada en el valle del Tevere, en donde poseía una amplia y hermosa mansión, según datos proporcionados por Lenka Framalic.

En cuanto al catolicismo de Papini no fue tan incondicional como él lo expresa. Comenzó siendo agnóstico <sup>y lo fue hasta</sup> <sup>1919</sup>, fecha en que abrazó espectacularmente la religión cristiana. Se supone que la guerra de 1914 ejerció gran influencia en sus ideas. En las "Memorias de Dios", escritas en el primer período de su vida, expresa ideas tan radicales como las de Max Stirner, el endemoniado procer del anarquismo, y trata de demostrar que "si nadie creyese en Dios, Dios dejaría de existir". En cambio, en su "Historia de Cristo", escrita después de su conversión, expone ideas de paz y mansedumbre destinadas a confirmar las que poseen los espíritus sencillos y creyentes. El mismo furor que empleó para combatir la idea de Dios, lo tuvo para <sup>exagerar</sup> <sup>de los herejes, ateos e incrédulos.</sup>

Pero nadie podrá dudar de la sinceridad de Giovanni Papini. Fue un lector y estudiante insaciable en su hambre de conocimientos. Incursionó en todas las filosofías, en las obras de arte <sup>mas</sup> <sup>contradictorias</sup>, hizo mil veces la <sup>introspección</sup> <sup>autopsia</sup> <sup>autopsia</sup> de su propio

# El juicio final [manuscrito] Fernando Santiván.

Libros y documentos

## AUTORÍA

Santiván, Fernando, 1886-1973

## FORMATO

Manuscrito

## DATOS DE PUBLICACIÓN

El juicio final [manuscrito] Fernando Santiván. 3 hojas ; 27,1 x 22 cm.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile