



Crónicas de los Domingo.
de Fernando Santiván

645
de Fernando Santiván.

46
Benito Rebolledo Correa.

3/467
Premio Nacional de ~~Arte~~ Pintura 1959.

Cuando se ^{publicó} la noticia de que Benito Rebolledo Correa había sido agraciado con el Premio Nacional de Pintura ^{para Ben. Pub. Correa} tuve una grande y sincera alegría. Aunque tarde y despues de haber sido pospuesto ~~por~~ muchos otros que no merecian tanto como el uno de los premios nacionales de pintura, por fin se le hacia justicia a este gran pintor! No es de extrañarse, por lo demas, pues EN Gabriela Mistral ~~esta~~ vino a recibir el Premio Nacional solo despues de haber obtenido el Premio Nobel ^{consagratorio a la poetisa mundial}.

No me atrevi a escribir sobre el premio del gran Benito, pues alguien se habia encargado de decirme ~~que mi querido amigo~~ estaba muy enojado conmigo por la publicacion de mi ~~libro~~ "Confesiones ~~de Benito Rebolledo Correa~~ de Santiván", en el que le dedico quizá la décima parte de las páginas. Todavía me parecia poco, pues mi intencion hubiera sido escribir una ~~vida~~ libro con la "vida" completa ~~supesta~~ de mi admirado y querido amigo. ¿En qué pude haberlo ofendido? Perplejo ~~ante~~ ante esta situacion, me devanaba los sesos tratando de inquerir cuál pudo ser ~~el~~ el agravio que inconscientemente/ ^{le} habia inferido ~~a mi querido amigo de toda la vida~~. Fue este el motivo por el cual me limité a escribirle unas cuantas lineas felicitándolo calurosamente por el ~~merecido~~ galardón obtenido. Poco tiempo despues recibí una respuesta que, por fin! vino a darme la clave del supuesto enojo de Rebolledo Correa. Parece ser que en mi libro, ~~algunas~~ al referirme a su infancia y a sus comienzos de pintor, dije que Benito era hijo de una bondadosa y gran ^{la que} ^{en "las casas"} mujer, ~~que se ocupaba~~ solfa ocuparse en el lavado de ropas/ ^{de} de una hacienda del sur de la que sus padres eran inquilinos. El horror ^{de} ^{releer} que ~~aliento por~~ las páginas que he entregado a la publici-
dad, me impide verificar la exactitud de mis expresiones, pero me remito a la ^{impresión} ~~monstruosa~~ que tuve al recibir hace cuarenta años las confidencias de mi amigo. Para mí el asunto no ~~tenia~~ ^{tenia} importancia. Me daba lo mismo que ~~una persona~~ ^{el hombre de talento} fuese ~~hijito~~ ^{hijo} de lavandera o de un marqués, ^{pero} ~~me~~ me parecia mas meritorio ^{que} ~~el~~ ^{que} ~~conquistaba un~~ ^{lograba conquistar} ~~renombre~~ ^{un} ~~que~~ ^{respetable} ~~clase~~ ^{provisoriamente} despues de brava lucha contra el ambiente desfavorable. Es mas, en un capitulo de "Confesiones" intitulado "Aristocracia" creo haber dejado bien establecido mi pensamiento al respecto. La interpretacion de Benito Rebolledo por lo que se ve, no es igual a la mía, lo que nada tiene de raro, pues el notable critico Alone

Benito Rebolledo Correa [manuscrito] Fernando Santiván.

Libros y documentos

AUTORÍA

Santiván, Fernando, 1886-1973

FORMATO

Manuscrito

DATOS DE PUBLICACIÓN

Benito Rebolledo Correa [manuscrito] Fernando Santiván. 2 hojas ; 27,5 x 22 cm.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile