



La culpa

Una nueva escritora viene a ~~sumarse~~ <sup>agregar</sup> a ~~los~~ <sup>los</sup> escritores que en nuestro país han llega-  
do ~~en estos últimos años~~ <sup>en estos últimos años</sup> a ocupar un lugar junto a los novelistas ~~destacados~~ <sup>destacados</sup>. Margarita Agui-  
rra, con su libro "La Calma".

En México que las ~~casas editoras~~ <sup>casas editoras</sup> no ofrecen mayor número de ~~datos~~ <sup>datos</sup> biográficos de sus ~~autores~~ <sup>autores</sup> colaboradores. El lector no se conforma con saber noticias generales relativas a su vida pública; le interesa ~~la~~ <sup>la</sup> ~~completa y verdadera~~ <sup>completa y verdadera</sup> vida humana, real e íntima de estos seres que nos comunican ~~sus~~ <sup>sobre el</sup> impresiones personales ~~de su vida, sus ideas, sus sentimientos~~ <sup>participaciones</sup> ~~de sus~~ <sup>de sus</sup> sueños y experiencias/ ~~personales~~ <sup>de esta tierra</sup> ~~de sus~~ <sup>de sus</sup> amigos desconocidos / y no simples fantasmas que pueblan un mundo ~~quintístico~~.

En la Edición de la Antología novela que nos ocupa, la Editorial Sig-Sig transcribe algunos datos sobre el pasado literario de Margarita Iguirre; pero no se cuida de agregar noticias personales de la autora, por lo que hemos tenido que irnos buscarlos en otras fuentes, con gran sacrificio de tiempo y de nuestra paciencia. He aquí la lenguaje coqueta de nuestra investigación: "Antología del cuento chileno moderno", Por María Flora Icaño, dice:

"Nació en Santiago. Hizo sus estudios en colegios religiosos de esta ciudad y Buenos Aires. Siguió después un curso de castellano en el Instituto Pedagógico de Santiago de Chile. En 1931, publicó su primer libro, "Cuaderno de una muchacha sola". Fue redactora de la revista "Pro Arte" de Santiago y <sup>colaboradora</sup> colaboradora en la revista "Margarita". Colaboró también en "Chilena". Actualmente reside en Buenos Aires, donde acaba de obtener el premio "García" por su novela "El Hosped" (1935)".

En la citada Antología se inserta el cuento "Solo en las tramas delicadas", sugerente, y novedoso de perfecta técnica. ¿Pero qué más? Nada más.

En "Cuentos de la Generación del 30", encontramos los mismos datos biográficos que en el libro anterior; Margarita Aguirre nació en Santiago, el 30 de diciembre de 1925. Es una escritora joven, que tiene la vida por delante. No es poco decir. En la Antología hay muchos fragmentos de sus cuentos criticados astutamente y con severidad por "El Surco" y "Aguilón". "Baudouin de una muchacha mala", contradictorio y vagabundo. Además, el cuento "Los muertos de la plaza", finamente expresado, con sabiduría sintética y honda sugerencia psicológica.

Y ahora tenemos delante ~~el libro~~ "La culpa", libro del cual procuramos ~~dar una~~  
 dar una breve impresión, ~~personal~~. Analizarlo, sería tarea larga, ~~porque~~ <sup>Es</sup> complicado y su tema  
 se presta para especulaciones de índole variada. Es ~~un libro~~ <sup>un libro</sup> ~~por otra parte~~ crudo y delicado;  
 sutil y brutal. Solo lo trataremos en forma rápida, ~~y concisa~~, <sup>y concisa</sup>, haciendo en dos o tres frases  
 que ojalá no puedan ~~alcanzar~~ <sup>llegar</sup> de la superficialidad. Si alguna vez el tiempo de que disponemos lo  
 permite ~~nos daremos el placer de penetrar en él con mayor hondura.~~

"La culpa" es una crítica social veraz y violenta. La autora quiere mostrar una sociedad feudal basada en la posesión de la tierra cuyo origen remonta a la repartición de "encomiendas" realizada por el conquistador. Los miembros de esta sociedad, <sup>o la mayor parte de ellos,</sup> viven al margen de la cultura, sirviéndose de la ~~gran~~ masa trabajadora como de semi-esclavos para edificar <sup>o mejorar</sup> su bienestar material y su preeminencia política. En "china" prolifera el patron para incrementar una población estiva, <sup>de manera que</sup> ~~ignorancia,~~ <sup>ignorancia,</sup> a ~~la~~ <sup>la</sup> ~~mayor~~ <sup>mayor</sup> ~~parte~~ <sup>parte</sup> ~~de~~ <sup>de</sup> ~~ellos, <sup>ellos,</sup> sin dejar por eso de explotarla a título de inquilinaje perpetuo. Una religión mal explicada, o mal entendida, se~~

# La culpa [manuscrito] Fernando Santiván.

Libros y documentos

## AUTORÍA

Santiván, Fernando, 1886-1973

## FORMATO

Manuscrito

## DATOS DE PUBLICACIÓN

La culpa [manuscrito] Fernando Santiván. 2 hojas ; 40 x 22,5 cm.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile