



Calla Carolina Geel. Pasa ~~muchos~~ un velo sobre el desarrollo de ese amor naciento. No nos cuenta cómo se expresó ese amor; si fue delicado y puro, o si lo abrasó el fuego de la pasión material. Sólo nos deja entender que ~~sus~~ mentalidades y sus espíritus eran diferentes. Ella lo miraba como a un niño; ~~un~~ ⁹ niño bueno y encantador, pero ella no había nacido con instinto materno.

" Siempre la imagen del hombre estuvo en mí contenida en la idea del padre que perdí y no conocí. Y, pues, a lo largo de la vida, y muy tarde, he debido concluir que un hombre para extender su sentimiento amoroso hasta la actitud paternal, necesita ser un varón extraordinaria y profundamente fuerte. Contener, no ser contenido, como parece ocurrir siempre " .

*Cuando contemplo en compañía de mi amante
la expresión recibida por María Carolina, pienso que es en el fondo
una estrella que se refleja en el fondo de una poza de agua, entre
las rocas que rodean el Hotel Harding.
Y tan de la de él.*

"Lo ví ageno a ella en la soledad de mi alma", exclama Carolina ~~no~~
pero con cuanto dolor.

Qué me, entonces, a estos dos seres tan diversos, en sus misteriosos arcanos del amor y.

Ella misma no lo comprende en de suponer que no sea la carne. María Carola
esta unida con la persona amiga de su amante con el matrimonio.
La trata de explicar en el primer acto de ella que tiene por un momento.

La trata de esclavos que el prisionero habia su-
cumbido en la primera carcel.
De mi hermano ^{muerto} Casando, ella apenas tiene 50
años y a quien he visto en ^{Carrizo}, pero el desdichado muere
Carolina reflexiona, ^{en la densa sombra, ante mí, lo supe}
^{de pronto} ~~después de muerto él~~ en la oscuridad de su celda.
El edicto; el rostro de él y el rostro de mi hermana, aquel que yo vi a los cinco años,
se parecían, ¡sí, se asemejaban cuanto es posible, a un rostro de diez años ~~antes~~ ^{ahora} a
otro de más de treinta. El asombro de no haberlo advertido antes, crecía. ¿Había sido por
eso, entonces, por esa semejanza que repercutió en la memoria dormida que, a pesar de se-
rlo y sin saber bien por qué, me detuve en él y lo elegí entre otros? Y empecé a re-
cordar cómo mi timidez infantil atoró a aquel hermano, que era ante mí un poseedor de
las maravillas del mundo! "¡Mafí!"

Y, sin embargo, por esta "sombra reflejada en el espejo", Carolann Geel mató a un hombre. ¿Cómo llegó a ocurrir el drama? Ella misma ^{me} logra explicarlo. No lo

[Calla Carolina Geel] [manuscrito] Fernando Santiván.

Libros y documentos

AUTORÍA

Santiván, Fernando, 1886-1973

FORMATO

Manuscrito

DATOS DE PUBLICACIÓN

[Calla Carolina Geel] [manuscrito] Fernando Santiván. 6 hojas ; 27,5 x 21,5 cm.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile