



- 16 - De Fernando Santiván

604

Mónica Sanders
por Salvador Reyes.- Edit. Zig-Zag- 1962.

Los críticos profesionales gustan clasificar a los novelistas en una serie de casilleros pintorescos que nos recuerden a los que emplean los naturalistas al distribuir los pobladores de la tierra : vertebrados... mamíferos... marsupiales...

Los críticos han clasificado a Salvador Reyes entre "los imaginistas" contraponiéndolo a los realistas y criollistas. Salvador Reyes se ha encargado de confundir a los clasificadores. Porque, si es verdad que en sus muchas de sus obras, - las primeras especialmente, - el autor echaba menos a la imaginación para componer sus atractivas narraciones, en las últimas aparece como profundo y minucioso observador de la realidad, tal como en "Valparaíso, puerto de nostalgia" y en "Mónica Sanders".

Salvador Reyes es un enamorado del mar, de los puertos, de las costumbres marítimas, de la heroica psicología de los marinos, de los peces y de las aves marinas. Cuando su experiencia era aun muy precaria en asuntos marítimos, hubo de recurrir a la imaginación en desmedro de la observación directa y de ahí sus libros de evocación histórica, como "Ruta de Sangre" en donde su espíritu sale al encuentro de bucaneros y asaltantes de buques y puertos.

En "Mónica Sanders" Salvador Reyes no desmiente su inclinación por los asuntos de mar, solo que ahora ~~su vida~~ la vida lo ha hecho enfrentarse directamente con la realidad y ha logrado bañarse en las aguas marinas y revolcarse en la arena fina de las playas. Valparaíso está maravillosamente descrito con sus bares subterráneos, sus restaurantes de playa batidos por las olas, y con sus hombres rudos, a veces pendencieros, pero generalmente enfrentados con valentía a los azares de la navegación y a los peligros de la caza marina.

Luis Qvarnán, fino ensayista, mas poeta que filósofo y crítico, y siempre atento a los movimientos íntimos del espíritu, analiza en el prólogo de "Mónica Sanders", la personalidad de Salvador Reyes y las modalidades de su obra. Cree Qvarnán en un acentuado escepticismo del autor. ~~de Mónica Sanders~~ colgada entre los misterios del haber y del que se explicase como una visión existencialista del mundo, colgada entre los misterios del haber y del morir, resuelta en una meta implacable ~~de la muerte~~ de la muerte. Cita Qvarnán para corroborar su opinión una frase de Salvador Reyes tomada de su libro. "Lentamente - dice el autor - a través de los años, a través de alcoholes distintos, de rebeliones y de lágrimas, hemos ido conociendo una sola verdad : que no hay esperanza y que, cualquiera que hubiera sido el rumbo y cadencia de nuestro paso, tenemos que llegar a la misma meta."

Seguramente tiene razón el prologuista; pero quien conoce a Salvador Reyes y su se inclina a pensar que la personalidad de Salvador Reyes no es la de un observador fí que imprime determinadas teorías en sus creaciones. Si llega a recapacitar sobre la accidental del ser humano, solo lo hará de paso, como podría hacerlo cualquiera hom inteligente en determinados momentos pasajeros, para hundirse enseguida en la en-

agante vida que lo atrae y fascina.

Alto, esbelto, elegante de movimientos, Salvador Reyes atrae a quien lo conoce su espontaneidad y por su perpetuo entusiasmo por todo lo que lo rodea. Se le puede clasificar, si de clasificaciones se trata, como un epicureo en el alto sentido palabra, gustador de belleza y de arte. Así lo vemos embarcarse en un buque arcada chilena para visitar la Antártida, como abrazar la carrera diplomática conocer el mundo, ciudades, panoramas y espíritus diferentes. París, Londres, I- otros países.

Creemos decir, con lo expuesto, que no ^{es} Salvador Reyes dado a graves especu- caciones filosóficas, sino un amante de la vida en todas sus manifestaciones, y, con espíritu, de todo lo que concierne al mar, a sus hombres y aventuras.

Se puede clasificar a Salvador Reyes entre "los imaginistas", ni tam- pro ~~de~~ las modalidades realistas o criollistas. Como la mayor parte de los ~~libros~~ ^{libros} chilenos, Salvador Reyes ha escrito obras que pueden agregarse ~~una~~ ^{una} de los dos grupos.

"Mónica Sanders" es una obra realista y naturalista. Nada significa que ~~no~~ ^{no} cumple locuciones populares. El mismo advierte en nota colocada en la pri- parte del libro : "Se encuentran en esta novela, - dice - diálogos entre

Mónica Sanders [manuscrito] Fernando Santiván.

Libros y documentos

AUTORÍA

Santiván, Fernando, 1886-1973

FORMATO

Manuscrito

DATOS DE PUBLICACIÓN

Mónica Sanders [manuscrito] Fernando Santiván. 2 hojas ; 26,5 x 22 cm.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile