

Cuentos bárbaros y delicados.

Por Jaime Hagel Echenique.

La elección de título para una obra es algo tan importante que casi constituye un arte que complementa la obra misma. "Es como el "mango" para un utensilio manual - ha dicho alguien - Sin él no hallaríamos por donde tomarlo". Yo diría que es como una antena lanzada al espacio para conquistar simpatías afines al espíritu del autor y de su libro. Buena parte del éxito de una obra puede depender de un título.

Con franqueza debo decir que no habría abierto jamás "Cuentos bárbaros y delicados" - que se hallaban desde hace un tiempo sobre mi mesa de trabajo - si una circunstancia especialísima no me hubiera impelido a hacerlo. El título y un dibujo de la carátula me sugerían asuntos extravagantes relacionados con la prehistoria, y nunca me han atraído las divagaciones sobre asuntos remotos e inaprehensibles, por muy sazonadas de disquisiciones científicas que vinieran. Es cuestión de gustos.

Pero estos cuentos de Hagel Echenique nada tienen que ver con la época de las cavernas. Son relatos breves y sintéticos tomados de nuestra cruel, dura y compleja vida contemporánea. Hagel Echenique es un perastinas buscador que se enfrenta con la realidad con ánimo resuelto que no rehuye ocasión para luchar contra ella, para vencer o para ser vencido.

Hay cuentos que parecen inverosímiles por su extrema brutalidad, como "Mefistófeles"; por ejemplo, pero de seguro son hechos ocurridos, como otros peores que se desarrollan en las guerras o en expediciones desesperadas.

Hagel Echenique trata estos asuntos con despreocupación retórica. Va recto al tema y lo desenvuelve con frases concisas y concretas, sin divagaciones superfluas. Este es, acaso, el secreto para dar sensación de realidad.

Una de las condiciones más simpáticas de Hagel Echenique es su falta de vanidad personal. No le interesa aparecer como héroe invencible y, por el contrario, se encarga casi siempre de tomar a broma su propia personalidad. En cambio no escatima admiración a sus compañeros cuando poseen cualidades sobresalientes, como aquel condiscípulo de "Nueve días con Maubicio".

Sus temas son variadísimos y van desde los que tratan de anomalía psíquica compleja y desahogada ("Amable Compañía") hasta los de ingenua simplicidad ("Gretchen"); y desde los de ~~crónicas~~ enjundia macabra, ("Bien Vivito") hasta los de ~~crónicas~~ crítica social, ("La Venganza").

Hay en Hagel Echenique un agudo observador y un psicólogo de buena capa, con el corazón abierto a la comprensión y al perdón de los defectos humanos. Esto es ya suficiente para considerarlo un escritor de gran mérito. No importan los descuidos estilísticos ni otras de menor importancia cuando se poseen cualidades superiores de verdadero escritor. Lo que falta, se adquiere en la práctica de la profesión.

Hagel Echenique puede vanagloriarse de haber penetrado con pie firme en la literatura nacional.

F.S.

Cuentos bárbaros y delicados [manuscrito] Fernando Santiván.

AUTORÍA

Santiván, Fernando, 1886-1973

FORMATO

Manuscrito

DATOS DE PUBLICACIÓN

Cuentos bárbaros y delicados [manuscrito] Fernando Santiván. 1 hoja ; 27,3 x 21,6 cm.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile