

B 4

El Hermano Asno.
por Eduardo Barrios.- Nueva Edición.- Zig-Zag 1961.

En cuidada edición, sin expresar el número de orden que le corresponde entre muchas que se han hecho en el país y en el extranjero, la Empresa Zig-Zag reedita ^{antes de} "El Hermano Asno" de Eduardo Barrios, ~~anunciando que ha adquirido la exclusividad de los derechos de autor.~~ Buena obra realiza Zig Zag al preocuparse ^{en} reeditar los libros ~~de~~ nacionales que han obtenido éxito y que, generalmente, desconocidos por las nuevas generaciones, concluyen por perderse en ^{las} lejanas nieblas del pasado.

Seguramente es una de la mejores, y quizá la mejor obra de Eduardo Barrios, no solo por el ~~estilo~~ ^{lenguaje} cuidado y difuso, ~~en una fina escritura~~, sino por ~~la~~ profundidad psicológica ^{que} descubre el ~~alma~~ ^{del} espíritu ~~religioso~~ perdidos en inextricable ^{mar} de pasiones, dudas, escrúpulos y actos de fe. En lo que se refiere al lenguaje y al estilo, ^{mejor} que Gabriela Mistral y ~~su opinión sobre~~ ^{su} Barrios en este libro primoroso. Dice así:

"Es el libro de prosa más afida y suave que se haya escrito en Chile. Una prosa como la larga boca del mulecho, flexible, exquisita y suave. Repulsión por lo brillante y ruidoso del lenguaje. El lenguaje común, pero depurado de la escoria y podado de todo exceso. Una especie de franciscanismo artístico. En la frase, breve siempre, se recoge el paisaje o el estado de alma íntegra y ardentemente. El arte se esfuma. La transparencia de la palabra es tal que hace olvidar la palabra. Así el cristal límpido de la ilusión de su inexistencia, y se cree mirar directamente cuando se mira a través de él. Desaparece el estilo por perfección del estilo, y desaparece el artista."

El estilo, en este caso, representa íntegramente al hombre. Porque Eduardo Barrios es como su estilo. Viste ^{con pulcritud} ~~precisamente~~ sin un detalle ^{que} lo singularice en el ambiente ~~que~~ ^{que} lo rodea. Se ve ^{en} el afán de no desentonar, de no llamar la atención, que su persona desaparece en el grupo, ^{pero} ~~que~~ ^{que} ~~modesta es~~ ^{la} expresión de buen gusto, ~~modesta~~ ^{modesta} Eduardo Barrios habla ~~siempre~~ ^{siempre} en voz baja, confidencial, sin extrinsecias, ^{con} ~~ademanos~~ ^{suaves} ~~acompañados~~ y se detiene con los ojos ~~abiertos~~ ^{abiertos} ~~mirando~~ ^{mirando} ~~detras~~ ^{crístales} de los ~~crístales~~ ^y cede la palabra a su ~~interlocutor~~ ^{interlocutor}. Sabe escuchar. Y ~~sabe~~ ^{sabe} responder con frases ~~bien~~ ^{ordenadas} y convincentes. También ^{prende} ~~sobreir~~ ^{sobreir} con punzante ironía ante una salida de tono de su interlocutor y hasta ~~comenzan~~ ^{comenzan} ~~correr~~ ^{correr} ~~la~~ ^{la} ~~sonrisa~~ ^{sonrisa} con risita cascada y sarcástica.

El hermano asno [manuscrito] Fernando Santiván.

Libros y documentos

AUTORÍA

Santiván, Fernando, 1886-1973

FORMATO

Manuscrito

DATOS DE PUBLICACIÓN

El hermano asno [manuscrito] Fernando Santiván. 3 hojas ; 27,5 x 21,5 cm.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile