



19

Mundo Compartido.
por María Angélica Alfonso.- Edit. Universitaria, 1961

565

En palabras preliminares de su nuevo libro de poemas, María Angélica expresa su profesión de fe literaria. Hay valentía en sus palabras, y también, humildad orgullosa. Además, a veces en ellas una crítica mordaz para las nuevas generaciones de poetas o versificadores.

María Angélica dice que anhela ser poetisa; pero solo después de haber ejercido su profesión fundamental de ser humano, para la cual ha nacido.

"No me llaman poeta,- exclama. - Solo soy una mujer que, entre los humildes menesteres propios a todas las mujeres de la tierra, he escrito unos pocos poemas."

Eso está bien. Y esta mujer que vive su rol humilde y trascendental, echaba el perlas de su vida en versos que son una noble aspiración a la supervivencia.

María Angélica protesta contra los profesionales del verso. Espada de fuego es su palabra para interceptarles la puerta del paraíso "a los fabricantes de bordados, de divagaciones, de papelismos y coquetismos". Y ella, "como el negro de la fábula de Juan Manuel - o como el niño de "Los vestidos del Gran Duque" de Andersen - nada tiene que perder, si asegura que el monstruo va desnudo".

María Angélica es toda una mujer, y por eso, por su claridad, por su sencillez, por su concentrada pasión oculta, por su amor estremecido ante la naturaleza, se atreve a hacer un ligero análisis de su nuevo libro "Mundo Compartido". Es un libro que comprende, una vez que llega cautelosamente al fondo de mi espíritu y crea ecos inefables que allí dormían. De otros libros actuales queda al margen, porque, debo confesarlo, porque no los entiendo, o los entiendo muy poco.

"¿Quién va a escucharte, quién oírte mi canto? / - Aquí lo traigo / como una hoja / en la lluvia. / - Como el aire que sube por las tardes / desde los pastos cosegados. / - Como la voz del niño en un patio. / - Como esmerar el rocío en el surco, / como acercar un caracol al oído " ("Desde Temuco", pag.16)

Imposible definir la poesía de María Angélica en mejor forma que lo hace ella misma. Es todo luz, suavidad y expresión de sensaciones que nos penetran; pero que no se pueden explicar.

Mundo compartido [manuscrito] Fernando Santiván.

Libros y documentos

AUTORÍA

Santiván, Fernando, 1886-1973

FORMATO

Manuscrito

DATOS DE PUBLICACIÓN

Mundo compartido [manuscrito] Fernando Santiván. 3 hojas ; 26,6 x 21,3 cm.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile