

¿Qué es un cuento?

El señor Enrique Lafontada, autor de "Antología del cuento chileno", ^{nuevo} hace una interesante labor con un intento de ~~definir~~ para definir lo que es un cuento. De más, ha organizado una encuesta entre los propios escritores antologados para que definan su opinión sobre lo que debe ser un cuento. Con ello y con una pequeña biografía de cada autor, más un ^{trabajo} retrato fotográfico, deja al lector en condiciones de formarse un concepto más o menos completo de cada uno de los autores que aparecen con sus ~~monstruosidades~~ en la antología.

Podría largo exponer cada una de las definiciones de cuentos ofrecidas por este grupo de jóvenes escritores. Margarita Aguirre dice que para ella "un cuento es como una ~~una~~ espada, a diferencia de la novela, que es como una tapa a la tierra." Es un juicio interesante, que merece ser analizado con calma. Fernando Salazar cree que el cuento corresponde al ritmo de nuestra época "que tiende a dar un vistazo rápido, claro, objetivo, sintetizado, de hechos y problemas que ponen al lector, de inmediato, en contacto con una experiencia reveladora." La otra manera de concebir el cuento, expresada en forma realista, clara, positiva. Guillermo Blanes, por otra parte se expresa con una exactitud que clarifica su pensamiento: "el cuento es una narración breve, una especie de ópera, y, como la ópera, se da lugar un núcleo preciso en torno del cual se exponen el resto - lo complementario, lo accesorio - siempre relacionado con el núcleo, hecho para alimentarlo, reformarlo, destacarlo."

Naturalmente, no es posible que demos la definición completa que exponen por cada autor, porque resultaría un trabajo demasiado largo; pero procuramos ofrecer una esencia de su pensamiento. Armando Cassigoli se explica por un procedimiento dialéctico: "En contraposición al género llamado novela, el cuento es ~~esfuerzo~~ síntesis." José Bonoso coincide en procedimiento con el anterior y dice que "el cuento es un relato más corto que la novela, en el cual la psicología, el ambiente y el desarrollo deben depender, al mismo tiempo que realzar, la situación y el tono". Alfonso Schervette cree que "el cuento debe ser indivisible. La unidad, en sí, debe ser más necesaria que en género alguno de las letras... ~~definición de cuento debe ser explícita~~ Si hemos de conservar esa unidad ^{de complementar} ~~debemos~~ el poder aglutinante del final por una armonía que oculta que trasciende del conjunto de los escritos."

Jorge Ibarra explica también el cuento por contraposición a la novela. Debe más intentar la síntesis de una pequeña perspectiva; en cambio la novela la perspectiva es extensa y cambiante". Felix Americh pide al cuento interés para exponer el desarrollo. Para Mario Lapina el "cuento es una exposición breve de hechos res-

S.E. y el libre comercio [manuscrito] Fernando Santiván.

Libros y documentos

AUTORÍA

Santiván, Fernando, 1886-1973

FORMATO

Manuscrito

DATOS DE PUBLICACIÓN

S.E. y el libre comercio [manuscrito] Fernando Santiván. 6 hojas ; 26,9 x 18 cm.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile