



MANUSCRITO DE FEDERICO AMAYO.VANIDAD.

En el escritorio de Federico Amayo había un retrato de mujer puesto en un elegante i sencillo marco. Era una de esas fotografías de ~~modélicas~~ cuyas reproducciones se suelen admirar en las revistas de lujo i que hacen exclamar al que las ve: "¡Qué linda mujer!..." I el admirador se queda pensando con secreto poder que talves esa clase de mujeres no existen en la realidad, o que al menos no llegarán a estar nunca a su alcance.

Al pié del retrato de la bella desconocida había una firma, ~~de~~ i una corta pero expresiva dedicatoria para Amayo escrita con letra clara i segura, ~~de~~ redondeada i ~~de~~ erguida, que hubieran parecido si no se adivinara de hombre ~~de~~ un no se qué de femenino ~~de~~ entre sus rasgos originales.

Cuando los amigos de Amayo veían por primera vez el retrato, invariablemente exclamaban:

-¡Qué interesante mujer! ¿Quién es?

Federico respondía con desgano, reprimiendo un ~~de~~ bostezo:

-¿Linda, eh?... Era una artista ~~de~~ de ópera, muy conocida, i que pasó hace años por aquí. Meta Haldemir.

I añadía:

-Palmos amigos...

-¿Con que...eh?

Nada respondía Federico, pero su sonrisa dejaba adivinar muchas cosas. Historias galantes, deliciosas aventuras, algun drama... ¿quién sabe!

I el amigo se marchaba pensando con un poco de envidia: "¡Qué diablo este Amayo! ¿Cómo ha gozado la vida!

I cuando en el club o en algun corrillo de fumadores se trataba de Federico Amayo todos estaban de acuerdo en que podría tener muchos defectos, pero era un hombre de mundo i que enamoras amorosas ha-

Vanidad [manuscrito] Fernando Santiván.

Libros y documentos

AUTORÍA

Santiván, Fernando, 1886-1973

FORMATO

Manuscrito

DATOS DE PUBLICACIÓN

Vanidad [manuscrito] Fernando Santiván. 6 hojas ; 27,5 x 21,5 cm.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile