

350

PREGUNTAS PARA EL PREMIO NACIONAL DE LITERATURA 1962, ESCRITOR FERNANDO SANTIVÁN

1.-En entrevista concedida a Patricio Jorquiera (El Mercurio, 24 de Octubre de 1965) Ud. anunció una novela "Campamento"-cuyo ambiente sería Antofagasta, en la época del auge salitrero. A más de dos años de aquella entrevista, quisieramos preguntarle por esa anunciada novela, o por alguna otra que tenga en proyecto /.

Efectivamente, tengo en proyecto una novela con el título "Campamento" comenzada hace varios años e interrumpida por dedicar el tiempo al mantenimiento de mi vida. Desde que hablé al Sr. Jorquiera de este proyecto, no he avanzado ni una línea. Enfermedades, viajes, ocupaciones apremiantes, me han impedido proseguir. Si consigo estabilizar mi situación, pienso terminarla cuanto antes sea posible. Otros proyectos más interesantes para mi espíritu bullen en mi cerebro; pero es arriesgado hablar de ellos. Lo prueba el incumplido anuncio de "Campamento"

2.-Tanto en sus primeras campañas periodísticas (relatadas por Ud. en sus "Confesiones") como en sus primeras obras aparece una cierta intención de denunciar las injusticias sociales. Posteriormente, su obra no ha reflejado esta preocupación de manera pronunciada. Significa esto que el problema ya no existe con la intensidad de otra época o que usted ya no se interesa en él?

Creo que las injusticias sociales subsisten con igual o mayor violencia que en épocas pasadas. Sólo cambian de forma. Las revoluciones, sangrientas o pacíficas, permiten avanzar un paso para retroceder otro en breve tiempo. Basta recordar el clásico trastorno en Francia de los fines del siglo XIX. La realeza y la nobleza fueron abatidas por el pueblo y una élite de hombres bien intencionados. Napoleón no tardó en testarar una monarquía más absurda que la anterior y una nobleza de operarios; sin tradiciones ni refinamientos espirituales, brutal y desprovista de conciencia social. La Revolución Rusa comenzó a "descongelarse" con Kruschev y han surgido nuevas castas (militares, técnicas, burocráticas) que se alejan cada vez más de las masas obreras. En China el líder Mao Tse-tung hace esfuerzos desesperados para mantener los principios de igualdad clasista con su "Revolución Cultural Proletaria" y es posible logre consolidarla mientras viva, al menos.

Creo que en pocas partes del mundo están más arraigadas como en Chile las diferencias sociales. Nuestra Independencia Nacional fue una revolución de preeminencias aristocráticas entre peninsulares y criollos y después subsistió el abismo entre clase alta y pueblo.

El problema no ha variado hasta el presente, o ha variado sólo en su forma externa. Las leyes Sociales procuran alguna defensa al asalariado; pero subsiste el desprecio del hombre rico o enriquecido, (burguesía plato-burocrática, intelectual y ~~tradicional~~ ~~tradicional~~ tradicional con rango con rango de aristocracia) por el proletario sin educación y sin vínculos de raza.

El problema en E.E.U.U. no se diferencia mucho con el nuestro y las diferencias de clases son más profundas entre las poblaciones blancas y negras.

Contando interesadamente, como antes, por el problema social. Si no lo he demostrado en mis últimos libros se debió al convencimiento de que el libro peca poca difusión en nuestro país y por lo mismo las ideas deben buscar otro camino para expresarse. Cada vez que la libertad periodística me lo permitía no he perdido ocasión para exponer mi pensamiento con toda sinceridad la claridad posible. Además, me convencí que en la novela es necesario emplear métodos indirectos de expresión a fin de conservar la dignidad estética.

3.-Según la opinión de Ricardo Latcham su novela "El Crisol", presenta la tesis de que la voluntad y el espíritu de lucha pueden imponerse a los prejuicios sociales y al orgullo de casta.

(La Nación, 26 de Abril de 1964)

Según esto, el tema es muy semejante al que motivó el "Martín Rivas" de Alberto Blest Gana.

En la época de Blest Gana el asunto era importante, ya que el problema se vivía a diario. Posteriormente, ¿no cree Ud. que un tema así está algo fuera de época?

Preguntas para el premio nacional de literatura [manuscrito] Fernando Santiván.

AUTORÍA

Santiván, Fernando, 1886-1973

FORMATO

Manuscrito

DATOS DE PUBLICACIÓN

Preguntas para el premio nacional de literatura [manuscrito] Fernando Santiván. 7 hojas ; 26,7 x 22 cm.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa