



Crónicas de los domingos.

de Fernando Santiván.

La Fuga.-

por A. Wagner de Reyna.- Edit. Zig-Zag.- 1958.

Siempre deberemos lamentar el desconocimiento que se tiene en Chile de lo que se escribe en Sud América y en España, ~~demostrando que no encontramos~~ lo mismo que en la ignorancia ~~que encontramos~~ nuestras publicaciones en el resto del continente. Tal es el motivo porque, al llegar a nuestras manos la obra de un joven peruano, "La Fuga" la leemos con interés y de preferencia a ~~mis~~ libros de nuestro país.

El autor de "La Fuga" es Alberto Wagner de Reyna. Por la noticia contenida en el mismo libro, nos damos cuenta que el autor ~~demostrando~~ se ha dado a conocer anteriormente por ~~una~~ ensayos filosóficos como "La Ontología Fundamental de Heidegger", "Introducción a la liturgia", "El concepto de la verdad en Aristóteles", y "La Filosofía en Ibero América".

Ahora emprende un nuevo género literario: la novela. No negamos la importancia que tiene para un novelista poseer conocimientos filosóficos, especialmente en psicología, pero siempre que no se mezcle en forma evidente la creación ~~imaginativa~~ novelesca con la ^{filosófica.} ~~novela,~~ especulación ~~novelesca.~~ La filosofía puede constituir la trama sutil de una ~~novela,~~ siempre que permanezca oculta bajo las fibras coloreadas de la superficie narrativa. De otro modo es ~~may~~ fácil incurrir en un ~~manejo~~ que siempre viene en desmedro de la aparente liviandad, de la aérea ligereza y de la atracción armoniosa que debe constituir la novela.

¿No hemos lamentado los admiradores de Thomas Mann, el gran autor de "La Montaña Mágica", las densas y largas digresiones filosóficas intercaladas en su intensa novela?

El autor de "La Fuga" no ha usado ~~manejos~~ con demasiada, en su libro, ^{estas} sus conocimientos filosóficos; pero ^{a su} no dejan de irrumpir de vez en cuando sin ningún disimulo. ~~Empres~~ protagonista, Pablo ~~Quintan~~ Cortés, le preocupa, con razón, la idea de "tiempo". Pasado, presente y futuro. ¿Tienen por ventura esos tres momentos un valor absoluto? ¿No son, mas bien, tres modos o tonalidades en que se puede vivir un suceso, tonalidades, es cierto, entre las que no nos es dable escoger en cada caso? ¿Se puede decir que una cosa es después de otra?

Pablo Cortés se enamora de una jovencita de la clase media, compañera de Universidad, la histórica universidad de San Marcos. Naturalmente, su familia combato esta natural inclinación de uno de sus vástagos. Y decimos "naturalmente" porque debemos recordar que

La fuga por A. Wagner de Reyna [manuscrito] Fernando Santiván.

Libros y documentos

AUTORÍA

Santiván, Fernando, 1886-1973

FORMATO

Manuscrito

DATOS DE PUBLICACIÓN

La fuga por A. Wagner de Reyna [manuscrito] Fernando Santiván. 3 hojas ; 27,5 x 21,4 cm.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile