

Es difícil hablar con sinceridad de Baldomero Lillo. Es uno de nuestros valores literarios consagrados. Si hubiera vivido un poco más, habría sido ^{crepúsculo} el primero entre los Premios Nacionales; posiblemente ^{lo hubiera obtenido antes que} antes de que se lo otorgara D'Almar, Neruda, Gabriela Mistral, etc. Unánimemente se le reconoce como ~~un~~ el precursor de la literatura nacional criollista y el padre del cuento chileno; pese a que, antes que él, escribieron cuantos admirables Federico Gana, D'Almar, Joaquín Díaz Guzmán y varios otros. ^{Baldomero} ~~Algunos~~ ^{lanzamos} ~~así como el Gogol de la literatura rusa~~ Lillo ^{sería} ~~es~~ como Gogol en literatura rusa. Es casi imposible en Rusia discutir a Gogol, ni como estilista, ni como creador, ⁿⁱ ~~ni~~ como hombre, aun en la época actual en que se ^{revisan continuamente} ~~han reconocido~~ ^{muchos} valores del pasado.

Otro tanto ocurre con Balzac y Maupassant en Francia. Es arriesgado poner reparos a estos ~~dos~~ escritores, al uno como novelista y al otro como escritor de cuentos. Sin embargo, las nuevas generaciones, divididas en y subdivididas en grupos y capis, ^{siempre son} ~~no~~ respetuosas con los viejos valores literarios. Hemos visto negar a Maupassant toda condición literaria, en especial en lo que se refiere a estilo, a composición y transición de vida.

Ni la gloriosa exaltación de cualidades, ni la ^{absoluta} ~~degradación~~ de méritos, puede constituir norma de justicia para juzgar a las generaciones iniciales de literatura, como inventores. No es posible criticar acervamente a los ~~iniciadores del~~ ^{inventores} ~~transporte~~ la locomotora, el aeroplano y el submarino. ~~Más~~ Podemos ~~más~~ poner de relieve el genio del ~~pre~~ ^{precursor}, pero no será posible señalarlos, ~~como modelos inmutables~~ con todas sus imperfecciones, como modelos inmutables. Lo que equivale a decir que toda obra humana debe ser considerada en relación ~~con~~ ^a las posibilidades de la época.

¿Tan perfecto ^{al lenguaje la estructuración gramatical} el estilo de Cervantes? Sería temerario ^{asegurarle} ~~asegurarle~~, pues si de Cervantes se ha dicho que fue incorrecto en su forma ^{de} ~~de~~ expresión, ~~por~~ ^{por} desordenada y exuberante en su composición novelística, no podemos exigir a ninguno de nuestros escritores ~~que~~ ^{que} sean un modelo absoluto para la futuras generaciones literarias.

Una "Antología de Baldomero Lillo" ordenada por ^{y generoso difusor} ~~el~~ ^{el} incansable ^{propagador} ~~propagador~~ de la literatura Chilena, Nicomedes Guzmán, ha puesto de actualidad la valoración de

Baldomero Lillo [manuscrito] Fernando Santiván.

AUTORÍA

Santiván, Fernando, 1886-1973

FORMATO

Manuscrito

DATOS DE PUBLICACIÓN

Baldomero Lillo [manuscrito] Fernando Santiván. 2 hojas ; 27,5 x 22 cm.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile