



51

pero no
mayo, una vez más un proclamar que se había incorporado a las letras nacionales un gran novel-
lista, un poderoso creador de tipos humanos, un ~~revelador~~^{captador} de ambientes que se ~~revelaba~~^{podía colocar} junto
a Gihreles, Echea, Rivera, ~~justos~~ Callegas y otros ~~grandes~~ escritores de Sud América que
algunos ~~eran~~^{eran} ~~una~~^{una} ~~verdadera~~^{verdadera} contradicción universal. El tiempo no ha desmentido ni afirmación. Desde entonces
Daniel Balzar ha venido publicando una serie de novelas que ~~se han~~^{han} aumentado en prestigio,
considerablemente, de modo que en la última elección de Premio Nacional de Literatura, ~~se~~^{se}
~~hicieron~~^{hicieron} tres candidatos ~~posibles~~^{posibles} que lo merecían: Nicomedes Canessa, Francisco Colchane,
y Daniel Balzar. Obtuvo el preciado galardón el segundo; el primero, por desgracia no,
fue sin obtenerlo. Ahora sólo queda en pie Daniel Balzar.

La novela "Cordón" es este momento, ^{de la serie} en su tercera edición, editada por Elgag. Es digna hermana de "Cordón", aunque el escenario ^{es un escenario} sea tan vasto y resonante como el de esa magistral novela. Sería como su hermana menor. Tanto "Bómba Rojo" como "Cordón" y "Escritura Mariana" ^{latterre} las relaciono con los novelistas rusos anteriores y posteriores a la Revolución.

tura nacional, con un libro que no es promisorio, sino maduro. Reside en la concepción de tipos y caracteres, sin aparecer propiamente como un psicólogo y sin ostentar estatuillas que lo acrediten como cirujano de almas, es un narrador de fuerte cepa naturalista que, a fuer de contar simplemente, y describir, y fijar gestos y palabras, desentraña vísceras espirituales con singular maestría" ... "Aquí están Facundo Roca, el boticario romántico; Solweig, la sueca alucinada; el borracho Alvaro Garza, oficial del Registro Civil, con su eterna temida de hama; Eva Pariones la celestina; Tito Andrade, el empleado fiscal; Berta, la buena moza del prostíbulo; Ramón Jorquera, el Ezeo Fernández, la opulenta Leontina, el degenerado Páez de Huaco; Genoveva la Vertillera, el indio Cayupí, y tantos otros..."

la. Es preciso conocerlos a los personajes en su ambiente de pequeño pueblo de la Frontera chilena, con su tedio, con sus odios y bajezas, con sus costumbres primitivas y también con sus ideales encapotados o radicales, con ~~maravillosos~~ sus árboles y fontanas maravillosas. Daniel Heimar posee el don de ~~destacar~~ extraer el embrujo de la ^{vida} ~~vida~~ e interesantes, siempre, con su espíritu alerta, fino, penetrante y profundamente humano.

de erupción volcánica. La brutalidad del terrateniente feudal Macho Cabrera" al golpear con la pesada argolla de la pena "al anciano que defiende su pequeño refugio de tierra; la ^{lucha} ~~misma~~ ^{revolvente} ~~lucha~~ ^{revolvente} roica de la ^{profesora} ~~maestra~~ de escuela que defiende su sexo del bandido pagado por el terrateniente, son dos muestras de estas escenas que abundan en el "Bible Negro".

palpitación de alas de palomas, es la aparición de Solweig, la valerosa y bella mujer que se des-
poja de prejuicios para ^{impregnar} ~~animar~~ de entusiasmo la solitaria vida de Facundo Rico, el boticario pobre
y ~~resistente~~ ^{solidario} humanitario. Quizá pueda reprocharse a Belser haber creado un tipo de mujer aca-

Roble huacho por Daniel Belmar [manuscrito] Fernando Santiván.

Libros y documentos

AUTORÍA

Santiván, Fernando, 1886-1973

FORMATO

Manuscrito

DATOS DE PUBLICACIÓN

Roble huacho por Daniel Belmar [manuscrito] Fernando Santiván. 2 hojas ; 40 x 21,5 cm.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile