



48

Mejor que el vino.

por Manuel Rojas.- Editorial Zig-Zag, 1958

De nuevo hablaremos hoy ~~en estas páginas~~ del novelista Manuel Rojas, autor de "Hijo de Ladrón". Cuando Rojas publicó ~~este~~ ^{su} libro en el año 1951, ~~no es posible que~~ ^{hicimos algunos} reparos que, probablemente, deben de haber disonado en medio del coro de alabanzas que se levantó en torno ~~al novelista~~ ^{al crítico}. Es desagradable ~~momento~~ ^{supra} para nosotros no estar de acuerdo con la opinión numerosa y unánime de un público que aplaude con entusiasmo. ~~Suponemos que puede pensarse,~~ ^{Puede ser de suponer} que ~~me~~ ^{al crítico} muevan sentimientos mezquinos, ^{que}, en el mejor de los casos, ~~obtemperamos~~ ^{se} con injusticia. Sería para nosotros mas cómodo ocultar parte de nuestras impresiones y aplaudir junto con los demás. O callar. ~~Bien se puede hablar en esos casos~~ ^{pero ¿cómo se puede callar} de las nubes que cruzan el cielo, o de los pájaros que se posan en los hilos del telégrafo, de todo, menos de lo que ~~pasamos~~ ^{se piensa} sobre el libro que atrae la atención general. Se puede proceder ~~de esta manera~~ ^{así} cuando se trata de un autor desconocido y de poca significación; pero ~~no es~~ ^{de} un autor como Manuel Rojas que ha producido ~~numerosos~~ ^{numerosos} libros, muchos de ellos de gran mérito, y muy admirados por nosotros, ~~no es posible callar lo que se piensa.~~ ^{no es} ¿qué dijimos ~~de aquella época~~ ^{de} de "Hijo de Ladrón"? No podríamos repetirlo, ~~tanto~~ ^{han} ~~transcurrido tantos años y, por desgracia, nunca tuvimos~~ ^{pasado} ~~un tiempo u oportunidad para releerlo.~~ ^{Si} Recordamos en forma vaga, que hubo páginas que nos parecieron espléndidas, especialmente las que se refieren a la descripción de las prisiones de Valparaíso, a la vida del ladrón, ~~un virtuoso~~ ^{padre} artista y virtuoso del robo, en Buenos Aires, y, sobre todo, ^{las} ~~las~~ últimas páginas que describen la vida vagabunda del protagonista Aniceto Revis, y de dos de sus compañeros, ~~Maximo Gorki o Jack London~~ ^{Maximo Gorki o Jack London} no habría podido hacerle mejor.

¿Cuáles fueron los reparos que hicimos al libro? Se referían, según nuestros recuerdos, al concepto ~~humano~~ ^{personal} que tenemos de lo que debe ser una novela. Pensamos que una buena novela debe ~~poseer~~ ^{haber}, ante todo, un interés que conduzca al lector en forma gradual y creciente, ~~hasta una~~ ^{hasta} ~~desenlace~~ ^{desenlace} con sus protagonistas que recuerden a los que encontramos en la vida, ~~es decir, humanos y verdaderos,~~ ^{es decir, humanos y verdaderos,} con ~~sus~~ ^{sus} pasiones, cualidades y defectos, hasta un desenlace que parezca tan natural ~~como lo que proporciona la vida.~~ ^{y lógico.} ~~Todo eso encontramos en "Hijo de Ladrón", menos la~~ ^{con brusquedad} continuidad del interés. Salta la narración, desde episodios que nos están comenzando a interesar, ~~con intensidad,~~ ^{con intensidad,} a otros que son muy diferentes, con poca relación entre ellos, de modo que nos ~~desorientamos y perdemos el calor de la obra que habíamos comenzado a disfrutar.~~ ^{desorientamos y perdemos el calor de la obra que habíamos comenzado a disfrutar.} Es posible que no sea un defecto del novelista; son muchos los autores célebres, especialmente entre los modernos, que emplean parecido procedimiento, pero, ¿qué le

Mejor que el vino por Manuel Rojas [manuscrito] Fernando Santiván.

Libros y documentos

AUTORÍA

Santiván, Fernando, 1886-1973

FORMATO

Manuscrito

DATOS DE PUBLICACIÓN

Mejor que el vino por Manuel Rojas [manuscrito] Fernando Santiván. 3 hojas ; 28 x 21,5 cm.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile