



Gracula y s.l. *Forsterops*.

por Guillermo Blanco.- 1944. 21g-21g . 1944

Uma novela romântica, em alemão. Um romance como "Werther" de Goethe e "Maria" de Jorge Inácio. Novela deliciosa, intensa, comovedora como as de suas geniais primeiras professoras.

Cómo ! ...Sovela romántica en esta época de escepticismo y deshebertadidad de técnicas industrial... Si . Y gracias a Dios. Guilleros Blanco, como alguno que otro novelista chileno, posee la valentía de ~~mantener~~^{vestimenta} antiguas para-hombres, tiempos de las caballerías inventores de nuevas ya pisada de moda, pero siempre hermosa que no por antigua dejándose hermosa, que la—
corta.

En siempre se creído que las modas literarias, como todas las modas, son imposiciones superficiales — de caracteres explotadores de la vanidad humana — y del hecho que se aprovechan del hábito espíritu innovador y naturalmente libertario de las nuevas generaciones. Poco importa que los vestidos sean mas largos o mas cortos, mas sencillos o mas coñidos: lo esencial es que el usuario se sienta cómodo y que presente al espectador un conjunto una bella personalidad armoniosa y sincera.

"Creda y el Forastero" está fuera de los cánones corrientes de la novela contemporánea. Al menos de la novela en boga entre los jóvenes novelistas chilenos. La narración se inclina con normalidad, comienza ando por el principio y terminando por el final. El ^{el novelista} ~~autor~~ ^{relata} ~~narra~~ "relato", lo hace moderadamente. No existen páginas que ^{se} sucedan con incongruencia en esas dos narraciones alternadas; ni historias paralelas que alternen en capítulos que se corten mutuamente formando ~~moedaja~~ ^{mosaico} ~~mosaico~~ ^{estrobilada}; ni se procura imitar el encadenamiento de las ideas reflexiones íntimas suprimiendo puntos y comas ^Y haciéndolas saltar ^{de un a otro} ~~de una a otra~~. ^{En "Creda y el Forastero"} ~~En "Creda y el Forastero"~~ ^{se} ~~se~~ ^{utiliza} ~~utiliza~~ ^{el lenguaje popular} ~~el lenguaje popular~~ ^{bruturo e ininteligible aun para los} ~~bruturo e ininteligible aun para los~~ ^{chilenos...} ~~chilenos...~~

El lenguaje de Guillermo Blasco es simple y directo, armonioso y transparente. El escritor ^{emotividad} ~~Gracia~~ utiliza las figuras retóricas ~~adornando~~ con discreción y solo cuando la ~~necesidad~~ ^{emotividad} íntima lo reclama como refuerzo de las sensaciones/ ~~percepciones~~ ^{percepciones} que surgen en su espíritu para exteriorizar. ~~Trabaja~~ ^{Trabaja} con los adjetivos. "Cómo decir que Gracia era bella sin decir: "Era bella?" - exclama. " - Ni como decir ~~que su voz era tibia sin decir: "Su voz era ti-~~ ^{biña"} ~~biña"~~ No es culpa más que el uso haya reablandecido los adjetivos, que las palabras se hayan hecho débiles, o que los ojos se hayan puesto duros a ellas."

Sin embargo, huma posee una plasticidad que anuda de un modo como aliento natural cuando describe ciertas personas o expresa sensaciones degradadas delicadas. "El, hay apenas un disco, al describir un vacante en el hoyo -
pas en torno. Se diría que hasta el viento penetra de puntillas por entre los árboles del parque Paz ?."

It is not even dangerous to my party.

"Lo recordo caminando en la mañana - alguna antigua mañana luminosa de domingo -, conmigo, con su hijo, con su amigo. Pasando junto al río, su pelo noble agitado por la brisa, flaqueando con no se qué de éspice. Con cierta solenidad soocrática, tal vez. Solemos, a veces, un sol quieto en el rostro y una balbucia paz en el andar, en el hablar, en el pensar."

Generalmente Guillermo Blanco copia el diálogo de Franco Bruzuy, casi monodíctico, pero siempre adecuadas y naturales, dando la impresión de que está en diálogo en la vida.²

Gracia y el forastero por Guillermo Blanco [manuscrito] Fernando Santiván.

Libros y documentos

AUTORÍA

Santiván, Fernando, 1886-1973

FORMATO

Manuscrito

DATOS DE PUBLICACIÓN

Gracia y el forastero por Guillermo Blanco [manuscrito] Fernando Santiván. 2 hojas. ; 37 x 23 cm.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile