

ALGUNAS CONSIDERACIONES SOBRE ^{LA} PINTURA ABSTRACTA.

H. Díaz-Casanueva

1) Dentro de las transformaciones radicales que han caracterizado el ciclo de la pintura moderna, desde Cézanne hasta nuestros días, la tendencia común ha sido evitar, cada vez con mayor ahínco, la apariencia física natural como modelo o simple apoyo. Los procesos de deformación o desintegración de la imagen perceptiva de tal apariencia, han sido grados crecientes de una voluntad abstraccionista que culmina en la actualidad con la irrupción de la pintura abstracta (nombre de cierta provisoriedad que cubre tendencias múltiples) que ha proscrito dicha imagen de la tela (ya sea la imagen de lo natural inmediatamente percibido o de lo natural transformado por la imaginación). Aunque la estética moderna había dejado "fuera de su campo al impulso de *imitación*" (Worringer), el artista insiste ahora, con verdadera fuerza defensiva, en llegar a un tejido de signos plásticos que constituya una realidad distinta e independiente; a) que descansa puramente en la sintaxis plástica que le asigne el creador conforme a las necesidades de su espíritu y no a las contingencias externas ("La obra de arte ha de mantenerse por sí misma". Sartre.); o b) que trascienda hasta revelar un nuevo contenido de lo real como su equivalente plástico-simbólico. Su problema radica en la necesidad de encontrar "algo" para suplantar al objeto que rechaza como punto de referencia.

IB | CHILE

Algunas consideraciones sobre la pintura abstracta [manuscrito] Humberto Díaz-Casanueva.

AUTORÍA

Díaz-Casanueva, Humberto, 1906-1992

FORMATO

Manuscrito

DATOS DE PUBLICACIÓN

Algunas consideraciones sobre la pintura abstracta [manuscrito] Humberto Díaz-Casanueva. 15 hojas ; 27 x 21,5 cm

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile